

A&IMUS

ASSOCIAZIONE GIOVANNI PADOVANO INIZIATIVE MUSICALI

Direzione Artistica
Piero Rotolo



A&imus Festival 2014

XX/D closing

AgimusFestival_2014 (XX/D) closing

Dopo una già intensa programmazione che ha consegnato alla storia dell'associazione prestigiosi ed emozionanti traguardi (ventennale di attività, Noa - evento 500° concerto), l'AgimusFestival_2014 concede al suo affezionato pubblico una breve ma interessante “*coda*” nella quale l'attenzione è rivolta principalmente al mondo giovanile: giovani sono molti dei protagonisti in Cartellone (vedi i contenuti nelle pagine seguenti);

giovani sono i destinatari a cui l'AgimusFestival rivolge un particolare e affettuoso invito di partecipazione attraverso la proposta di eccezionali condizioni di accesso (vedi pag. 7).

Ai giovani (e ai loro formatori) non avremo mai evidenziato abbastanza, pur evitando l'inutile retorica, che

ascoltare musica d'arte permette il silenzio;

il silenzio permette l'ascolto (di sé e degli altri);

ascoltare sé stessi e gli altri ci fa diventare persone migliori.

Siamo fermamente convinti che l'abitudine (nell'accezione positiva) ad ascoltare “*certa*” musica (sapete a cosa ci riferiamo) può cambiare la vita di una persona... per sempre... o anche solo per pochi minuti...!

Non sappiamo come ciò avvenga... è un mistero... il mistero dell'Arte.

Viviamo tutti in perenne affanno, mentre la musica, soprattutto quella da camera, richiedendo particolare concentrazione e silenzio, ha la capacità di fermare il tempo.

Ci auguriamo che ai giovani non sia negata la capacità di fermare il tempo assaporando la bellezza dell'arte.

Ringraziamo quanti (Istituzioni pubbliche, enti privati, sponsor, dirigenti scolastici, tesserati) con il loro sostegno, aiutandoci a perseguire questo obiettivo, tengono vivi la speranza e il sogno.

A.G.I.MUS. (Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali)

Presidente e Direttore Artistico: Piero Rotolo

Vice Presidente e Direttore Organizzativo: Gianluca Tribuzio

Consiglieri: Petronilla Caputo, Piero Gentile, Vincenzo Defilippis, Floriana Vavallo



CARLES LAMA & SOFIA CABRUJA

piano duo

PROGRAMMA

MORITZ MOSZKOWSKI (1854 - 1925)

Tre nuove danze spagnole

Allegro ma non troppo - Andante con moto - Habanera. Allegretto

DANIEL BASOMBA (1969)

Don Quijote: el caballero de la triste figura

Penetrando en la quimera - Contra el mundo - Canción del loco enamorado - Gran burlesca - Muerte

ISAAC ALBENIZ (1860 - 1909)

Dalla "Suite española"

Cádiz - Sevilla - Aragón - Castilla

MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)

Due danze da "La vida breve"

Domenica 23 novembre 2014 ore 19.00

Mola di Bari - Teatro Comunale "Niccolò van Westerhout"

"Grandi interpreti"

OpenConcert

Vincenzo Furio pianoforte

(in collaborazione Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli)

507° concerto

Carles Lama & Sofia Cabruja rappresentano un eccezionale modello di talento artistico nel mondo della musica classica. Acclamati da pubblico e critica per la loro capacità straordinaria di commuovere gli ascoltatori, presentano una sincronizzazione spettacolare e una rarissima intesa reciproca. Residenti da sempre a Girona in Catalogna (Spagna), hanno iniziato giovanissimi lo studio del pianoforte, distinguendosi subito per il loro eccezionale talento musicale.

Dopo essersi diplomati al Conservatorio Superiore di Musica del Liceu di Barcellona, hanno continuato gli studi all'École Normale de Musique Alfred Cortot di Parigi e presso la Hartt School of Music del Connecticut (Stati Uniti). I due docenti che hanno avuto maggiore influenza durante il loro corso di studi sono stati i pianisti Nina Svetlanova e Luiz de Moura Castro. Si sono perfezionati inoltre con celebri insegnanti e musicisti come Murray Perahia, Claude Franck, Boris Berman, Dominique Merlet ed Alicia de Larrocha. Suonano stabilmente in duo dal 1987 e questa lunga esperienza nell'interpretazione del repertorio per duo pianistico dona loro una straordinaria intesa.

Sono stati sempre elogiati per la loro tecnica sicura e brillante, per l'eleganza e la sensibilità, il senso dello stile e la personalità interpretativa. La loro carriera internazionale li ha visti protagonisti in Europa, America e Asia. Si sono esibiti in qualità di solisti con la London City Chamber Orchestra, l'Orchestra da Camera di Tokyo, la Filarmonica della Malesia, la Simfónica de São Paulo, l'Orchestra da Camera di Namurois e l'Orquestra de Cambra de l'Empordà. Il loro repertorio spazia da Bach al XXI secolo e include tutti i pezzi principali per piano a quattro mani unitamente alle trascrizioni per orchestra più brillanti e impegnative. Hanno inoltre stretto relazioni con molti compositori contemporanei come John Carmichael e Daniel Basomba che, dopo averli ascoltati, hanno creato pezzi appositamente per loro. Sono acclamati artisti della casa discografica "KNS-Classical", la cui discografia include la *Fantasia* di Schubert in Fa Minore, il *Valzer* di Brahms Op. 39, la *Suite* di Rachmaninov Op. 11 e l'intera opera di *pezzi a quattro mani* del compositore australiano John Carmichael e hanno inoltre effettuato registrazioni per RNE, Catalunya Música, Radio France, BBC London e Classic FM Australia.

Sono da sempre sensibili all'impegno sociale e tengono regolarmente concerti di beneficenza. Nel 2001, dopo una serie di concerti a scopo benefico per i bambini bisognosi del mondo, hanno ricevuto un riconoscimento onorario dall'UNICEF da Sua Altezza Reale Margherita di Borbone. Carles & Sofia sono "Steinway Artist".



TIZIANA PORTOGHESE
mezzosoprano

FIGIELLA SASSANELLI
pianoforte

In programma musiche di

CHARLES KOEHLIN (1867-1960)

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

RAOUL PUGNO (1852-1914)

VINCENT D'INDY (1851-1931)

NADIA BOULANGER- RAOUL PUGNO
(1887-1979) (1852-1914)

Domenica 30 novembre 2014 ore 19.00

Mola di Bari - Teatro Comunale "Niccolò van Westerhout"

"Raoul Pugno: mélodies"

Conferenza-Concerto

OpenConcert

Annamaria Pignatelli violino | **Iliara Clemente** pianoforte
(in collaborazione Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli)

508° concerto

Del pianista francese di origini italiane Raoul Pugno (1852-1914) è certamente nota la sua straordinaria attività di interprete, erede della lezione di Chopin. Ignota a tutti è invece la sua attività compositiva, esercizio artistico che per un ventennio assicurò la sopravvivenza sua e dei suoi cari. Nato da un lungo progetto di ricerca, questo concerto offre la possibilità di ascoltare, per la prima volta, a oltre un secolo dal debutto parigino, due cicli di melodie per voce e pianoforte di Pugno, *Cloches du souvenir* (1908) e *Amours brèves* (1899), entrambi su versi del poeta simbolista belga Maurice Vaucaire. Le due raccolte sono l'espressione di una profonda sensibilità letteraria e insieme di una scrittura pianistica che, pur salottiera, non riesce a diventare mai banale.

Tiziana Portoghesi, mezzosoprano. Ha compiuto gli studi presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, diplomandosi con il massimo dei voti in Canto lirico e in Musica vocale da camera. Ha frequentato masterclass di perfezionamento in canto lirico con Bertocchi, Felle, Manca di Nissa, Elio ed Erik Battaglia, interpretazione liederistica con Gallo, Valente, Ludwig, Deutsch. Ha cantato come contralto solista numerosi oratori e opere in Italia e all'estero, trasmesse in diretta su Radio Rai. Ha inciso per Bongiovanni e Dynamic. È stata finalista e vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali di Musica vocale da camera: "Stravinskij", "Ibla Grand Price" 2002, "Concorso Società Umanitaria" 2004, "Renata Tebaldi" 2005, "S. Omizzolo" 2006. Dedita agli studi filosofici e umanistici, ha recentemente pubblicato il saggio "La dimora sonora, dal rumore metropolitano alla nostalgia del silenzio" nel libro "Metropolitania. Aspetti e forme di vita della città postmoderna" a cura di F. Semerari, ed. Ghibli.

Fiorella Sassanelli, pianista e musicologa. Ha compiuto gli studi a Bari, presso il Conservatorio "N. Piccinni", dove ha conseguito i diplomi in pianoforte, composizione e strumentazione per banda, e all'Università dove si è laureata in lingue e letterature straniere. È dottore di ricerca in Musicologia all'Ecole Pratique des Hautes Etudes di Parigi con la menzione "très honorable" e le "félicitations du jury". In qualità di musicologa collabora con l'Alliance Française, la Fondazione "Paolo Grassi" di Martina Franca, il "Centre international Nadia et Lili Boulanger" di Parigi. Collabora con Il giornale della musica e La Repubblica. È invitata a tenere lezioni e conferenze-concerto per prestigiose istituzioni italiane. Con Tiziana Portoghesi ha inciso in prima mondiale le melodie per canto e pianoforte di Raoul Pugno (ed. Digressione Music). Dal 2006 insegna Lettura della Partitura in conservatorio. Borsista del Ministero della Cultura francese, è stata invitata da giugno a settembre 2013 come "chercheur associé" al dipartimento della musica della Biblioteca Nazionale di Parigi.



IWO JEDYNEKI

fisarmonica

KAROLINA MIKOLAJCZYK

violino

Venerdì 12 dicembre 2014 ore 21.00

Mola di Bari - Teatro Comunale "Niccolò van Westerhout"

"Saranno Famosi: vincitori TIM"

509° concerto

Il duo **Jedyneki - Mikolajczyk** si è formato nel 1993 ma, anche se attivo da un solo anno, ha già ricevuto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali (TIM 2014, 38° International Accordion Competition in Pula - Croatia, 22° International Music Competition in Przemysl - Polonia). Ha partecipato a masterclassess con il M° Janne Rattya (Università di Musica di Graz), il M° Inaki Alberdi (Conservatorio Superior de Musica de Aragona) e il M° Ingolf Turban (Hochschule fur Musik di Monaco di Baviera). Al Frederic Chopin Università della Musica di Varsavia sta attualmente studiando sotto la guida del M° Klaudiusz Baran. Il duo svolge intensa attività in Polonia, Spagna, Italia, Svizzera, per prestigiose istituzioni musicali.

Iwo è nato a Varsavia nel 1991 e studia fisarmonica presso la Frederic Chopin Università di Musica di Varsavia con i maestri Jerzy Lukasiewicz e Rafal Grzaka. Nel 2013 ha studiato presso il Conservatorio Superior de Musica de Aragon a Saragozza nella classe del M° Inaki Alberdi. In Polonia è considerato il più grande giovane talento della fisarmonica. Anche **Karolina** studia violino al Frederic Chopin Università di Musica di Varsavia sotto la guida di Andrzej Gebski e Janusz Wawrowski. Nel 2013/2014 ha studiato presso la Hochschule fur Musik und Tanz di Colonia sotto la guida di Zakhar Bron.

PROGRAMMA

Domenico Scarlatti (1685-1757)	Sonata in mi maggiore K 531	Jules Massenet (1842-1912)	Meditation (<i>da Thais</i>)
Isaac Albéniz (1860-1909)	Aragòn (<i>da Suite española op. 47</i>)	Rodion Shedrin (1932)	Nello stile di Albeniz op. 52
Sofia Gubaidulina (1931)	De profundis	Maurice Ravel (1875-1937)	Pavane pour une infante défunte
Ferenc Liszt (1811-1886)	Mefisto Valzer n. 2	Astor Piazzolla (1921-1992)	Tango in La
Barbara Kaszuba (1983)	Skrzyp-ak. Humoresque per violino e fisarmonica	Yuji Takahashi (1938)	Le double de Paganini
		Bela Bartok (1881-1945)	Danze Popolari Rumene



Lunedì 22 dicembre 2014 ore 20.30

Mola di Bari - Chiesa Sacro Cuore

“Concerto di Natale”

510° concerto

ORCHESTRA BOTTEGA DELL'ARMONIA

FLAVIO MADDONNI
direttore

PROGRAMMA

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto per violino in fa min. RV 297

“L’Inverno” (da Le Quattro Stagioni)

Allegro non molto - Largo - Allegro

Flavio Maddonni violino

CARL NIELSEN (1865-1931)

Suite per archi op 1

Praeludium - Intermezzo - Finale

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sinfonia n. 21 in la mag. K 134

Allegro - Andante - Menuetto - Allegro

A.A.V.V.

Brani della tradizione natalizia

Suonare giocando. Questo potrebbe essere lo slogan de “*La Bottega dell’Armonia*”, un’orchestra giovanile con musicisti che suonano, sin dalla più tenera età, violino, violoncello, chitarra, pianoforte, arpa, flauto e percussioni. L’idea di questa orchestra raccoglie un desiderio diffuso tra i ragazzi che amano la musica, di non essere soli. Animata da questo spirito l’orchestra de “*La Bottega dell’Armonia*” unisce bambini, ragazzi e giovani provenienti da differenti realtà: le scuole private, le scuole medie ad indirizzo musicale, il conservatorio e l’università. Ed è proprio la musica d’insieme l’habitat ideale per far scoprire e potenziare non solo le abilità strumentali ma anche umane e di aggregazione. L’orchestra costituitasi negli ultimi mesi del 2000 si è esibita in varie occasioni, tra l’altro alla “*Prima rassegna europea delle orchestre giovanili*” nel 2001 a Maglie (LE), alla IV edizione del Concorso Nazionale “*Strawinsky*” di Bari vincendo il I premio assoluto nella sua categoria, alla 1ª e 2ª Rassegna E.S.T.A. (European String Teacher Association) di Bari, alle manifestazioni organizzate dal Comune di Bari per “*O-Maggio all’infanzia*” affascinando ovunque il pubblico per l’appassionata interpretazione e la disinvolta abilità nel comunicare con il linguaggio dei suoni. Nel 2008 ha varato la 1ª Stagione Concertistica presso l’Auditorium Vallisa di Bari a cui sono seguite altre quattro stagioni per un totale di 60 concerti alle quali hanno partecipato importanti solisti e direttori, ed anche giovani talenti pugliesi vincitori di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Ha tenuto due tournée in Inghilterra nel 2008 e 2010. Nel 2010 ha partecipato al Progetto Concert-One nell’ambito del Programma Bollenti Spiriti della Regione Puglia. Il repertorio dell’orchestra abbraccia tre secoli di musica dal barocco sino ai giorni nostri commissionando ed eseguendo anche brani di autori contemporanei. Da quattro anni sta curando anche l’esecuzione integrale, mai eseguita a Bari, delle Sinfonie di Mozart.

Flavio Danilo Maddonni, violinista, violista e direttore, ha studiato presso il Conservatorio di Bari e la Scuola di Musica di Fiesole. Svolge intensa attività solistica e cameristica. Ha suonato con l’Orchestra Giovanile Italiana, l’Orchestra “*Cantelli*”, l’Orchestra Sinfonica “*G. Verdi*” di Milano, l’Orchestra Internazionale d’Italia, l’Orchestra del Teatro Petruzzelli anche come prima parte e violino di spalla dirette da C. M. Giulini, S. Accardo, D. Renzetti, L. Jia, R. Chailly, D. Gatti, P. Maag, Y. Sado, G. Noseda, U. Schirmer, M. Rostropovic. Si è esibito in Italia ed all’estero. Ha diretto l’Orchestra Sinfonica “*Mercadante*” e l’orchestra “*La Bottega dell’Armonia*” anche presso il Festival Internazionale di Belfort (Francia) e la Rosslyn Hill Chapel di Londra. Ha inciso per la Nuova Era, Sony, RAI Trade, ed ha registrato per la BBC Television, Radio France, Fox Television (USA), Bolivision (Bolivia), RAI (Eurovisione). È titolare di cattedra presso il Conservatorio “*N. Rota*” di Monopoli.

BIGLIETTI / TICKETS

10€ (intero) | 8€ (rid. over 65) | 5€ (rid. tesserati e under 30) | 1€ (rid. studenti)

Concerto del 22 Dicembre

ingresso gratuito

ABBONAMENTI - TESSERE 2014-15

“Young” 20€ (under 30)

Ingresso gratuito concerti 2014-15 (eccetto “eventi” ad ingresso ridotto)

“Ordinario” 50€

Ingresso gratuito concerti nov./dic. 2014; Ingresso ridotto concerti 2015

“Amico” 100€

Ingresso gratuito concerti 2014-15 (eccetto “eventi” ad ingresso ridotto)

“Sostenitore” 150€ (privati e aziende)

Ingresso gratuito a tutti i concerti 2014-15 (compreso “eventi”); Posto riservato

ACQUISTO / BOOKING

Biglietteria online su: www.associazionepadovano.it

Botteghino: giornate di spettacolo da 2hh prima dell'orario di inizio

INFO / INFORMATION

tel. 368 56 84 12

info@associazionepadovano.it

www.associazionepadovano.it



Associazione Giovanni Padovano



AssociazionePadovano

Sei uno studente?

(scuola, conservatorio, università)

Per te il biglietto costa solo 1€ (un euro!)

Approfittane!

...Ingresso gratuito

**per gli studenti delle scuole che riconosceranno
crediti formativi per la frequenza ai concerti.**

Informa il tuo Dirigente scolastico.

Il programma potrebbe subire modifiche per causa di forza maggiore.

Chiuso in tipografia il 5 novembre 2014

AgimusFestival_2014 (XX/D) closing

è sostenuto da



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Direzione Generale Spettacolo dal Vivo



Comune
di Mola di Bari



Provincia
di Bari

