

A&IMUS
ASSOCIAZIONE GIOVANNI PADOVANO INIZIATIVE MUSICALI

Mola di Bari
CANTIERO CULTURALE

CON IL PATROCINIO DI

MINISTERO
DELLA
CULTURA

REGIONE PUGLIA
Assessorato Cultura, Turismo e
Sviluppo delle Imprese Culturali,
Turismo, Sviluppo e Impresa
Turistica

IN COLLABORAZIONE CON

epos
teatro

Palazzo Rosce
LA DIMORA DEI SUOI EVENTI

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO

NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

I^a EDIZIONE

18-20
NOVEMBRE **2022**

TEATRO COMUNALE
NICCOLÒ VAN WESTERHOUT, MOLA DI BARI

Lamento
Scadenza iscrizioni:
4 novembre 2022

INFO & BANDO

Telefono: +39 393 13 40 912 | +39 393 993 52 66

Email: info@associazionepadovano.it

Sito Web: www.associazionepadovano.it



Concorso Internazionale di
Canto Lirico Niccolò Van Westerhout



REGOLAMENTO

Nato a Mola di Bari nel 1857, il compositore di lontane origini fiamminghe, è stato autore prolifico di brani per canto e pianoforte e di piccoli capolavori per pianoforte, come i celebri *insonnii* dedicati all'amico Gabriele d'Annunzio, o per piccole formazioni. La sua attenzione per le modernità sinfoniche d'oltralpe (fu tra i protagonisti del wagnerismo napoletano) unita ad una solida formazione contrappuntistica gli valse la cattedra di Armonia presso il Conservatorio San Pietro a Majella.

Questo concorso intende promuovere la figura di Niccolò Van Westerhout e divulgarne l'opera.

ART. 1

Possono partecipare al Concorso cantanti che alla data del 1 Gennaio 2022 non abbiano compiuto 32 anni se soprani e tenori, 34 anni se mezzosoprani, contralti, baritoni e bassi, di tutte le nazionalità.

ART. 2

La domanda di partecipazione, redatta utilizzando il modulo di domanda scaricabile dal sito www.associazionepadovano.it deve essere inviata tramite e-mail al seguente indirizzo: info@associazionepadovano.it.

Nella domanda il concorrente deve specificare nome, cognome, indirizzo, registro vocale e cittadinanza. La domanda dovrà essere corredata dai seguenti documenti:

- a) Scheda di iscrizione compilata in tutte le sue parti
- b) Fotocopia del passaporto o carta di identità valida per l'espatrio;
- c) Ricevuta di bonifico bancario di Euro 80,00 (ottanta/00) effettuato a favore di:
Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali
IBAN: IT33T0306909606100000075320 - BIC: BCITITMM
causale "Quota di partecipazione - Concorso di Canto N. van Westerhout". La quota di partecipazione non sarà rimborsabile in alcun caso;
- d) N.1 fotografia formato tessera; n.1 fotografia a figura intera;

Il **termine** di presentazione delle domande è fissato improrogabilmente per le ore **23.59 del giorno 04 novembre 2022**. I candidati dovranno presentarsi alle prove di selezione muniti di un documento valido di identità con fotografia comprovante la cittadinanza come da art. 1.

ART. 3

L'Organizzazione:

- a) non tiene conto delle domande prive della completa documentazione di cui al precedente art. 2, né di quelle che risultino essere state spedite oltre il suddetto improrogabile termine del 04 novembre 2022. A tal fine fa fede la data di inoltro della e-mail;
- b) si riserva la facoltà di chiedere conferma della veridicità delle dichiarazioni.

ART. 4

Le prove ufficiali del Concorso Internazionale di Canto "Niccolò van Westerhout" avranno luogo **dal 18 al 20 novembre 2022** presso il Teatro Comunale *Niccolò van Westerhout* di Mola di Bari sito in via Niccolò van Westerhout n. 17.

Tutti i concorrenti dovranno essere presenti il giorno 18 novembre 2022 al Teatro van Westerhout di Mola di Bari, 45 minuti prima del proprio orario di convocazione che verrà inviato tramite e-mail il 17 novembre 2022 e pubblicato sul sito www.associazionepadovano.it

L'ordine di chiamata alle prove sarà stabilito mediante **sorteggio** che si effettuerà il **giorno 17 novembre 2022** sempre al **Teatro van Westerhout di Mola di Bari**. **In tale sede sarà possibile provare con il pianista messo a disposizione dall'organizzazione**. L'orario di prova verrà comunicato ai concorrenti il 5 novembre 2022.

Nessun rimborso spese di viaggio o di permanenza sarà corrisposto ai concorrenti.

Tuttavia, l'Organizzazione potrà segnalare le strutture ricettive che adotteranno specifiche convenzioni con il Concorso.

COMMISSIONE GIUDICATRICE E PROVE D'ESAME

ART. 5

La Commissione Giudicatrice, nominata dall'Istituzione, sarà composta dai seguenti membri:

Presidente di Giuria

Elizabeth Norberg-Schulz, soprano, didatta e direttrice artistica di Opera Rogaland – Norvegia

Fabio Armiliato, tenore

Andrea Castello, direttore Festival Vincenza in Lirica

Vito Clemente, direttore d'orchestra e direttore artistico I.C.O. Sinfonica Metropolitana di Bari

Rita Ahonen, Stretta Artist Management

Piero Rotolo, pianista e direttore artistico Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali

Margherita Rotondi, mezzosoprano e direttrice artistica Atelier delle Arti – Palazzo Pesce

Maurizio Pellegrini, regista e direttore artistico Ad Libitum Festival

ART. 6

Ciascun candidato deve presentare il seguente programma:

- Quattro arie tratte dal repertorio lirico (di cui almeno una in lingua italiana ed una in lingua straniera)
- A discrezione, un'aria tratta dal repertorio operistico o cameristico di Niccolò van Westerhout;

Ciascun brano deve essere eseguito a memoria, in lingua e tonalità originale. Sono permesse trasposizioni e traduzioni consolidate dalla tradizione.

Gli spartiti originali dei brani di Niccolò van Westerhout, utili per concorrere al Premio Speciale omonimo e all'assegnazione dei ruoli per l'allestimento 2023 dell'opera in un atto Doña Flor, sono disponibili sul sito www.associazionepadovano.it per gentile concessione di Idea Press U.S.A.

ART. 7

Le prove del concorso si articolano in tre fasi:

Prima prova – Eliminatoria (prova a porte chiuse): il concorrente deve presentare due brani - a sua scelta – tratti dal programma presentato in fase di iscrizione; la commissione si riserva la facoltà di far eseguire uno soltanto o entrambi i brani presentati;

Seconda prova – Semifinale (prova aperta al pubblico) il concorrente deve presentare due brani diversi da quelli presentati in eliminatoria - a sua scelta - tratti dal programma presentato in fase di iscrizione, oltre al brano di Niccolò van Westerhout per chi intende partecipare al premio speciale "Niccolò van Westerhout";

Terza prova – Finale (Concerto aperto al pubblico): il concorrente deve:

- a) eseguire a scelta della Commissione alcuni brani già presentati nelle prove precedenti;
- b) eseguire il brano di Niccolò van Westerhout scelto per chi intende partecipare al premio speciale "Niccolò van Westerhout".

ART. 8

L'organizzazione mette a disposizione dei concorrenti un Maestro Collaboratore al pianoforte. È tuttavia possibile farsi accompagnare, a proprie spese, da un/a pianista di fiducia.

PREMI

ART. 9

Al termine della fase finale, la commissione proclamerà i vincitori ed assegnerà i premi di seguito indicati al lordo delle eventuali ritenute erariali:

- 1°Premio: € 1.500,00
- 2°Premio: € 1.000,00
- 3°Premio: € 500,00

Premi Speciali

- Premio Niccolò van Westerhout: 500 euro per l'esecuzione di un brano del compositore (offerto dal Van Westerhout Cultural Club di New York);
- Premio della critica: 500 euro
- Premio del pubblico: 500 euro
- Premio Festival "Vicenza in Lirica": borsa di studio di 300,00 per la stagione 2023
- Premio Agimius: concerto retribuito nella Stagione 2023
- Premio Ad Libitum: concerto retribuito nella Stagione 2023
- Premio L'Atelier delle Arti: concerto retribuito nella Stagione 2023
- Premio Stretta Management: inserimento nel roster
- Ruoli d'opera per l'allestimento di Doña Flor, Stagione 2023

ART. 10

La presentazione della domanda di ammissione al Concorso costituisce accettazione integrale di tutte le norme del presente bando ed obbligo quindi ad adempiere a tutto quanto nello stesso previsto.

ART. 11

Il giudizio è reso pubblico mediante comunicazione sul sito www.associazionepadovano.it nonché sui canali social del Concorso e dell'Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali. I provvedimenti dell'Organizzazione, i giudizi e le decisioni della Commissione sono inappellabili.

ART. 12

L'Organizzazione si riserva il diritto di consentire alle emittenti radiofoniche e televisive di registrare e trasmettere integralmente o in estratti le semifinali e la finale. Lo stesso vale per le registrazioni di film, audio e video (streaming live) in tutti i media conosciuti e futuri.

Al momento dell'iscrizione, accettando le condizioni del regolamento, il candidato rinuncia automaticamente a compensi e diritti su tali riprese.

ART. 13

Per l'accesso alle singole prove di concorso è necessario attenersi alle disposizioni indicate dalla Autorità competenti italiane. Si invitano i candidati a tenersi costantemente informati riguardo alle normative anti-Covid emanate dalla Pubblica Autorità della Repubblica Italiana. Le disposizioni in vigore possono essere consultate ai seguenti link: sul sito web del Ministero degli Affari Esteri; sul sito web del Ministero degli Interni www.interno.gov.it/it; sul sito web del Ministero della Salute www.salute.gov.it/portale/home.html. Qualora le misure di contenimento epidemiologico emanate dalla Pubblica Autorità Italiana impedissero lo svolgimento del Concorso in presenza, l'Istituzione si riserva la possibilità di spostare ad altra data lo svolgimento del Concorso.

ART. 14

L'organizzazione si riserva di effettuare eventuali modifiche al presente regolamento atte a migliorare la manifestazione. In caso di eventi di forza maggiore che impediscano il corretto svolgimento del concorso, l'organizzazione provvederà a rimborsare l'intera quota di iscrizione.

ART. 15

In caso di contestazione avrà valore il testo italiano. Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Bari.

Info
+39 3931340912 | +39 393 993 5266
info@associazionepadovano.it
www.associazionepadovano.it