Barisera 04 Marzo 2005

Prosegue l'undicesima stagione concertistica organizzata dall'associzione musicale Agimus di Mola di Bari.

Sabato 5 marzo alle 21.00 a Mola di Bari nella Chiesa Maddalena sarà possibile ascoltare il coro di voci bianche La Corolla (che ha ricevuto il primo premio al XI Torneo Internazionale di Musica) diretto dal maestro Mario Giorgi e al pianoforte ci sarà Alessandro Carincola. In programma per questa magica serata da non perdere, musiche di Di Lasso - Palestrina-Purcell-Bizet -

Negro Spiritual.

Domenica 6 marzo alle 19 00 a Bari S Spirito nel suggestivo spazio di Villa Morisco l'appuntamento e con il duo soprano pianoforte formato da Rossella Ressa e Piero Rotolo, Un percorso musicale straordinario che va Dal fascino dell'Opera e dell'Operetta, alla magia di Broadway, all'intramontabile canzone napoletana. Un viaggio a trecentosessanta gradi all'interno della musica di ogni epoca, di ogni tempo alla scoperta di vere e proprie perle, senza nessuna distinzione o separazione di generi.

Musiche di Puccini-Mascagni, Lehar, Geshwin-Di

Capua.

Informazioni: associazione Agimus "Giovanni Padovano" a Mola di Bari 368568412 - 0804734878 - 3385274773 - a.gi.mus@libero.it.

## MUSICA & CONCERTI

I COMMODORES AL CASTELLO DI BARLETTA - Questa sera al fossato del castello di Barletta, ore 21 (ingresso libero), Dall'America arrivano The Commodores, band cult della disco dance anni Settanta

WAYNE KRANTZTRIO CHIUDE IL BARLETTA JAZZ FESTIVAL - Si chiude stasera il Barletta Jazz Festival 2005. Ai «Bagni Teti», suonera il trio di Wayne Krantz. Info 340.730.67.79.

IL BANCO DEL MUTUO SOC-CORSO A SOGLIANO CA-VOUR - Grande estate di musica a Sogliano Cavour. Per la rassegna «La Musica è per tutti», in piazza Diaz, stasera suona il Banco del Mutuo Soccorso. Ingresso 10 euro, info 0836.543868.

EXPERIMENTA: DOMANI I COUSTEAU AD ALBEROBEL-LO - Per «Experimenta 05» domani ad Alberobello, in piazzale Indipendenza (21.30), concerto dei Cousteau, la band londinese che ha costruito un solido successo italiano con «The Last

## **MAURO PAGANI A LOCOROTONDO**



Questa sera a Locorotondo in piazza Convertini, per il Locus festival, alle 21 è di scena Mauro Pagani con il progetto «2004 Creuza de ma»: rilettura in chiave etnica dell'album che Fabrizio De Andrè scrisse insieme al musicista. Accesso libero.

Good Day of the Year». Info e prevendite Clinica dell'Accendino (Lecce, 0832.332624), Box Office Bari c/o Feltrinelli (080.5240164), New Record (Bari, 080.5243946).

GÜIDUCCI GRAMMELOT EN-SEMBLE MARTEDÌ A BARI AL-LE PISCINE - Proseguono gli appuntamenti di «Swingin' & Swimmin'» alle piscine comunali di Bari, rassegna organizzata dal centro Abusuan (info: 080.5283361, costo del biglietto 6,50 euro). Martedi alle 21, di Simone Guiducci Grammelot Ensemble feat. Ralph Alessi. La formazione capeggiata da Simone Guiducci (chitarra), è composta da: Achille Succi (clarinetto), Roberto Dani (batteria), Fausto Beccalossi (fisarmonica), Salvatore Maiore (contrabbasso) e Ralph Alessi (tromba).

CANTI NOTTURNI D'IRLANDA DOMANI ALL'AGIMUSFESTI-VAL DI MOLA - Per gli eventi della I I.ma edizione del Molagimusica Festival, «Da Mozart ...al jazz ...percorsi possibili!?», a Mola di Bari, nel chiostro di Santa Chiara, alle 21.15, domani domenica 17 luglio, il Kay McCarthy Ensemble presenta «L'arpa e la luna, canti notturni d'Irlanda». Con Kay McCarthy (voce cantante e narrante & arpa), SusiValloni (flauti), Fabio De Portu (chitarre ), Cristiano Brunella (violino), Ugo Dorato (tastiere) e Piero Ricciardi (bodhrán & cnámha). Info 368.56.84.12/080.473.48.78/338.5 27.47.73.

## **TEATRO & DANZA**

«ATERBALLETTO» IL 23 LU-GLIO A SAVELLETRI - A conclusione della propria stagione concertistica, l'associazione Fasanomusica propone il consueto appuntamento estivo alla Masseria San Domenico di Savelletri di Fasano. Sabato 23 luglio alle 22, l'Aterballetto diretto da Mauro Bigonzetti proporrà coreografie su musiche di Bach, Galeandro e Zappa. Info 080.433.10.92 -080.524,04.64.

## Domani a Santa Chiara

## A Mola l'Irlanda nella voce di Kay McCarthy

arpa e la luna, canti notturni d'Irlanda è il titolo del concerto che il Kay McCarthy Ensemble terrà domani a Mola, alle 21.15 nel chiostro di S. Chiara, per il festival «Molagimusica». Formano l'ensemble, guidato da Kay McCarthy (voce cantante e narrante e arpa), Susi Valloni (flauti), Fabio De Portu (chitarre), Cristiano Brunella (violino), Ugo Dorato (tastiere), Piero Ricciardi (bodhrán & cnámha).

Nata a Dublino ed italiana d'adozione, Kay McCarthy è da oltre vent'anni portavoce della tradizione musicale irlandese. Famosa ed apprezzata in Italia, gode di ampia considerazione anche in ambito internazionale. Il suo repertorio è composto da brani di musica tradizionale ai quali si aggiungono pezzi originali firmati dalla stessa vocalist. Il background artistico è costellato di successi, a partire dalle affollate performance degli anni '70 nel mitico Folkstudio di Roma e dall'incisione del primo album *Róisín Dubh*.

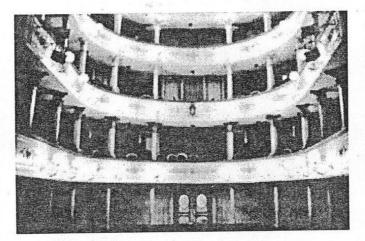
## XI STAGIONE CONCERTISTICA AGIMUS

MOLA DI BARI - Si inaugura sabato 29 ottobre (alle 21.00) al Teatro Comunale "van Westerhout" di Mola di Bari l'Autunno Musicale dell'XI Stagione concertistica Agimus. In programma, un "concerto pugliese.....tra New York, Mola di Bari e Monopoli", un progetto di scambio culturale in collaborazione tra Van Westerhout Cultural Activities (New York), Agimus "Giovanni Padovano" (Mola di Bari ) - Comune di Mola, Conservatorio di Musica "N.Rota" (Monopoli) e Manhattan School Of Music (New York). Nel concerto di sabato 29 si esibiranno: Pedro Da Silva (chitarra e mandolino- New York), Lucia Caruso (pianoforte -New York), Lauryn Ciardullo (soprano -New York), Sebastiano Diperte (clarinetto - Mola di Bari), Viviana Manisco (soprano - Monopoli) e Luciano Redavid Battista (pianoforte - Mola di Bari). In Programma musiche di Mozart, Bellini, Cilea, Puccini, vanWesterhout, Verdi, Albeniz, Tosti, Di Capua, Poulenc, Templeton, Caruso, Da Silva. Prossimi concerti: Sabato 5 novembre "Sincopato con garbo" con il Maurizio Di Fulvio Trio (Maurizio Di Fulvio- guitar, Claudio Marzolo- bass, Davide La Roverendrums) e musiche di di Di Fulvio, Santana, Jobim, Nogueira, Metheny; Sabato 12 novembre per Eventi "Jazz Piano Solo" Davide Santorsola – pianoforte; Sabato 19 novembre Classic Piano Solo " con Raffaele Moretti - pianoforte; Sabato 26 novembre "L'estro della romanza" con Piero Pellecchia - Rossella Vendemia in Duo clarinetto - pianoforte; Mercoledi 7 dicembre "Vincitori Torneo Internazionale di Musica": Alessandra Sinagra - violoncello ed Enzo De Rosa - pianoforte. Nelle giornate del 5 - 12-26 novembre alle 10.00 Musica & Scuola: matinèe per gli studenti ' Sincopato con garbo" - Di Fulvio Trio, "L'arte dell'improvvisazione" - Davide Santorsola - piano jazz e "Fantasie e musiche da film" - Duo Pellecchia / Vendemia (clarinetto-pf.). La stagione è programmata dall'associazione musicale Agimus Padovano" di Mola in collaborazione con gli Assessorati alla Cultura del Comune di Mola di Bari, Regione Puglia, Provincia di Bari e Camera di Commercio. Info: Agimus "Giovanni Padovano" 368.56.84.12 - 338.527.47.73 - 080.473.48.78; Teatro Comunale tel. 0804733805 (il giorno dei concerti).

AL TEATRO COMUNALE "N.VAN WESTERHOUT" ALLE 21.00 DI SABATO 5 NOVEMBRE

## MAURIZIO DI FULVIO TRIO SABATO IN CONCERTO A MOLA

MOLA DI BARI - Al Teatro Comunale "N.van Westerhout" alle 21.00 di sabato 5 novembre è in programma il concerto "Sincopato con garbo", con il "Maurizio Di Fulvio Trio": Maurizio Di Fulvio (guitar), Claudio Marzolo (bass) e Davide La Rovere (drums). In programma, musiche di Di Santana, Jobim. Fulvio, Nogueira, Metheny. Il concerto rientra nella XI Stagione concertistica Agimus "Autunno musicale 2005". Maurizio Di Fulvio ha registrato un repertorio che comprende pagine della letteratura chitarristica, composizioni proprie, trascrizioni, arrangiamenti ed improvvisazioni di matrice jazzistica e latinoamericana. Nell'impostazione stilistica ed interpretativa il Maurizio Di Fulvio Trio coniu-



ga momenti in cui predominano il rigore formale e l'adozione di procedimenti mutuati dalla tradizione storica europea a momenti di autentica estemporaneità della prassi esecutiva secondo i canoni linguistici ed espressivi propri delle civiltà musicali afro e latino-americane. Eleganza strumentale, equilibrio tecnico-esecutivo e sound inconfondibile sono le caratteristiche che predominano nel Trio, che ha due cd al suo attivo: il primo composto per lo più da cover, il secondo realizzato prevalentemente con originali. composizioni Ospitato nei maggiori festival europei ed americani, si esibisce in performance intense e cariche di pathos. A Maurizio Di Fulvio, si uniscono Claudio Marzolo, contrabbassista che passa da accompagnatore a voce solista, creando atmosfere ricche di bellezza melodica e di pregevole musicalità e Davide La Rovere, percussionista-batterista dal tocco morbido e vellutato, che, rispondendo ad una precisa poetica espressiva, mostra vigore rittipico dell'estetica mico "nera". Info: Agimus "Giovanni 080.473.48.78; Padovano" Comunale Teatro 080.473.38.05.

Chiusa la seconda edizione della rassegna beethoveniana con l'orchestra bulgara di Plovdin

## Il festival dell'Agimus affronta le Sinfo

MOLA DI BARI - Si è conclusa nella chiesa matrice di Mola di Bari la seconda edizione del festival beethoveniano organizzato dalla sezione locale dell'Agimus che, pur nelle ristrettezze del bilancio, si sta felicemente avviando ad essere un punto di riferimento per soddisfare un desiderio sempre crescente di musica durante la stagione estiva. Realtà peraltro testimoniata dal numeroso pubblico che ha costantemente seguito le manifestazioni.

Dopo l'esecuzione dell'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven, l'edizione di quest'anno ha cominciato la scalata verso le immortali sinfonie, non disdegnando una piccola seppure significativa incursione nel campo cameristico. Senza

dimenticare Rossini, Mozart e il compositore molese Niccolò Van Westerhout del quale, in previsione del centenario della morte (1998), è stata eseguita, per la prima volta in forma di concerto, l'opera Dona Flor, un atto unico composto nel 1896 su libretto di Arturo Colautti.

Il concerto di chiusura del festival ha visto protagonisti i musicisti dell'orchestra sinfonica di Plovdin, seconda orchestra statale della Bulgaria, che proprio a Mola ha concluso una tournée italiana cominciata tre settimane fa e condotta nelle maggiori città della penisola attraverso dodici tappe e altrettanti concerti. Fondata nel 1945, l'orchestra si avvale dei più validi strumentisti bulgari, apprezzati solisti di varie formazioni di grande valore arti-

stico. Musicisti in grado di spaziare con smagliante agilità dall'eleganza delle ouvertures di Rossini alla toccante nobiltà espressiva dell'andante della

Sinfonia n. 40 di Mozart, concludendola dolorosamente com'era iniziata, canto amaro e sublime di un uomo che sembra presenti-

re l'immatura fine.

A completo agio il direttore, Giovanni Rinaldi, barese; uno che l'orchestra la conosce a fondo, dopo una lunga e costante militanza come contrabbassista al fianco dei più grandi direttori Bernstein, Sawallisch, Pretre, Sinopoli,



Rostropovich, Gatti. Riccamente colorata di ritmi ditirambici e orgiastiche sonorità l'esecuzione dell'ouverture del Coriolano, composizione tra le più fosche che Beethoven abbia mai scritto, e la Sinfonia n. 7, trionfo delle danze di massa, vortice di sentimenti e passioni. Era l'anno 1812 e l'Austria combatteva Napoleone in cerca di libertà. Beethoven non restò insensibile.

Fiorella Sassanelli

Lo Spiraglio Marzo 2006

## Auguri, sig. Mozart

MICHELE LATERZA redazione@lospiraglio.it

1 27 gennaio 1756, a Salisburgo, nasceva Wolfgang Amadeus Mozart, uno dei più celebri musicisti di tutti i tempi, leggendario enfant prodige e maturo autore di una grande rivoluzione musicale.

Quest'anno, dunque, Mozart avrebbe compiuto 250 anni; in tutto il mondo si festeggia il suo "compleanno" con eventi musicali, festival e seminari relativi alla sua persona ed alla sua musica. Ed anche 1' A.GI.MUS. di Mola, come riferisce il direttore artistico Piero Rotolo, ha organizzato, nell'ambito della sua XII stagione musicale, un festival dedicato al celebre compositore: "Buon compleanno sig. Mozart". La rassegna vedrà come protagonisti principali i concerti per pianoforte e orchestra: se ne contano ben ventisette, composti lungo il corso della sua breve vita. In una lettera a suo padre, Mozart scriveva: «I concerti sono una felice via di mezzo tra il troppo difficile e il troppo facile. Sono molto brillanti e piacevoli ad ascoltarsi, ma qua e là ci sono cose che solo gli intenditori possono apprezzare».



L'Orchestra Van Westerhout durante il concerto inaugurale del Festival

La rassegna si è aperta domenica 5 marzo, presso il teatro Van Westerhout, con un concerto durante il quale sono state interpretate musiche di Wolfgang Amadeus e di suo padre Leopold: questi fu il primo maestro, in verità molto del piccolo Wolfgang e, se non fosse stato messo in ombra dal suo celeberrimo figlio, sarebbe ancora ben noto come compositore pregevole ed ingegnoso, oltre che come abile didatta. Il festival intende valorizzare tutte le categorie di musicisti, di differente età, esperienza e fama; nell' ambito della serata di apertura, infatti, si sono esibiti due solisti: il giovane clarinettista Sebastiano Diperte, diplomando presso il Conservatorio di Monopoli, e l' affermato concertista Davide Costagliola, docente di

Pianoforte al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli. Durante lo stesso concer-

to, ha esordito la neonata Orchestra del Teatro Van Westerhout, diretta dal mº Michele Cellaro, composta per lo più da giovani musicisti di Puglia e Basilicata. La nascita di alle orchestra risponde a l l ' e s i g e n z a dell'A.GI.MUS di gestire uno spazio musicale pro-

prio, autonomo ed indipendente. Inoltre è giusto che un teatro come il nostro sia valorizzato con la presenza di un'orchestra stabile, che costituisca un'occasione di crescita culturale per Mola.

Il festival mozartiano proseguirà con altri due appuntamenti: il primo, sabato 8 aprile, ed il secondo in giugno (data da definire), dedicati, oltre che ai concerti per pianoforte, anche al celebre Requiem K 626. Durante il primo week-end di maggio, inoltre, si svolgerà la manifestazione "Tutti pazzi per Mozart": tredici ore consecutive di seminari, convegni e concerti.

In un periodo di profonda crisi nel mondo della cultura e della musica, per via degli ingenti tagli della finanziaria al Fondo Unico dello Spettacolo, la sezione A.GI.MUS. di Mola può ritenersi soddisfatta per aver organizzato il festival mozartiano ed aver promosso, ancora una volta, la valorizzazione della musica classica: un patrimonio culturale immenso, che deve essere curato, salvaguardato e trasmesso alle generazioni future

## "Le Mozartiadi" al Van Westerhout di Mola

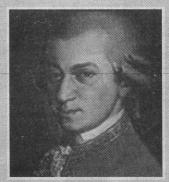
Nell'ambito della XIIª Stagione musicale Agimus 2006 questa sera e domani, dalle 18 alle 23 al Teatro Comunale "N.van Westerhout" di Mola di Bari "Le Mozartiadi". Alle 18 ouverture musicale; alle 18.30 "Mozart e il Cinema", relatore: Massimo Morosi; alle 19.15 "La morte di Mozart: storia di una malattia e di una sonata": relatore: Emidio Di Maio, pianista Ilaria Signore; alle 20.45 lezione-concerto "il Barbiere di Siviglia", da Beaumarchais a Rossini: baritono: Giovanni Guarino, pianoforte Mariateresa Gatti

Domenica 7 maggio alle 18 ouverture musica-

le; alle 18.30 "Costanze Mozart: donna impopolare o anima complessa?", relatrice: Silvia Rizzo; alle 19.15 ouverture musicale; alle 19.40 "Mozart e la produzione liederistica"; relatrice: Adriana De Serio. Alle 20.45 concerto "Lieder" di Mozart: soprano: Marzia Saba Rizzi, baritono Sebastiano Fanelli, pianoforte Adriana De Serio, pianoforte Mariantonietta Saccomanni.

Il concerto di domenica sera è stato organizzato anche grazie al maestro Nico Sette, docente della classe di musica vocale da camera del Conservatorio di Monopoli.

Infotel: 080/4742222





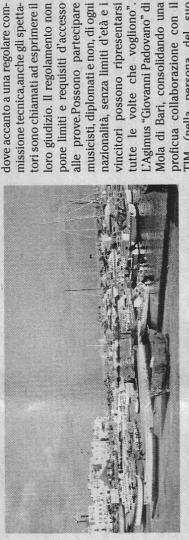
ORE 20.45 - MOLA DI BARI

Per la stagione 2006 dell'Agimus di Mola di Bari, al Teatro comunale Van Westerhout di Mola questa sera, domenica 7 maggio, si svolgerà la seconda serata delle "Mozartiadi" in collaborazione con il Conservatorio di Musica "N. Rota" di Monopoli. La serata, che avrà inizio alle 18, si concluderà alle 20.45 con il concerto Lieder di Mozart. Soprano: Marzia Saba Rizzi, tenore: Camillo Facchino, baritono: Sebastiano Fanelli, pianoforte: Adriana De Serio e Mariantonietta Saccomann.

Teatro Van Westerhout Mola di Bari

# DEI VINCITORI DELLA 12.MA EDIZIONE OSPITATA DALL'A.G.I.MUS A MOL.

di Mola di Bari in collaborazione Regione Puglia - Provincia Di Bari "Da 15 anni si svolge in Italia e in ogni giorno dalle 21.15 (22.30 in di scena il Torneo MOLA DI BARI - Al Chiostro S.Chiara (sede dell'Accademia di Belle Arti) da lunedì 3 al 10 luglio, della Nazionale Italiana di calcio) Internazionale di Musica, realizzato con la direzione artistica del M. Piero Rotolo. Anche quest'anè organizzato dall'Agimus Giovanni Padovano Accademia di Belle Arti di Bari. caso di concomitanza con partite con: Comune di Mola di Bari Camera di Commercio di Bari Assessorato alla Cultura



Internazionale di Musica ed è nato dalla passione e dalla fantacale noto agli italiani per le fortunate trasmissioni televisive che curava per la Rai, Fait ha deciso di mettersi a disposizione dei giovani e della musica. Lo fa con

del comitato d'onore Salvatore Ughi, Sergio Calligaris, Lya De loro giudizio. Il regolamento non IIM (nella persona del suo Luigi), per la prima volta presenvincitori. Ormai il TIM conta Accardo, Vladimir Ashkenazy, Uto alle prove.Possono partecipare Mola di Bari, consolidando una Presidente, Federico Fait, figlio di terà a Mola in "prima" assoluta i tori sono chiamati ad esprimere il L'Agimus "Giovanni Padovano" di musicisti, diplomati e non, di ogni vincitori possono ripresentarsi nazionalità, senza limiti d'età e "utte le volte che vogliono" proficua collaborazione con adottato una formula "radicale" e coraggiosa.Tutte le prove sono pubbliche, le selezioni avvengono attraverso veri e propri concerti naia, migliaia di audizioni in tutta un'iniziativa straordinaria:centi-

In Italia il TIM trova ospitalità e amicizia nei Conservatori e in Concertistiche. Le Finali dopo tante edizioni concluse all'estero, tornano in giugno a Roma. Il pro-CA; il 6 luglio ARCHI; il 7 luglio Petrushansky, Roman Vlad, e altri gramma, a Mola di Bari, prevede Recitals dei vincitori delle disci pline: il 3 luglio PIANOFORTE; il 5 luglio CANTO - FISARMONI

# A Mola rassegna sui miti del rock

MOLA DI BARI - Al via la XII stagione concertistica dell'Agimus (Associazione giovanile musicale) intitolata a Giovanni Padovano. Una rassegna all'insegna della sperimentazione e dei classici. Il primo appuntamento è per oggi al Teatro Angioino (ore 20,30) con «Let it Be...atles», progetto multimediale realizzato con la collaborazione del Laboratorio Teatro Orvieto. Si tratta di un concerto originale ed inedito che ruota intorno alle figure dei miti del rock accompagnati da immagini e testi declamati da voci fuori campo.

La stagione concertistica proseguirà con altri quattro appuntamenti: il 4 novembre il duo Shostakovich, pianoforte a 4 mani con Luisa Fanti Zurkowskaja e Sabrina Alberti; il 12 novembre «Funny sax» con Domenico Luciano e Alberto Gaeta, vincitori di concorsi internazionali: il 19 novembre «Il Romanticismo musicale nella Germania del XIX secolo» con il Trio Calliope; il 7 dicembre, gran chiusura con il «World wide jazz electric» riservato ai gruppi emergenti. con Luigi Tridente, Enrico De Trizio, Giancarlo De Trizio.

La stagione Agimus prevede inoltre, per la serie «Musica e scuola», lezioni-concerto mattutine. (an.gal.)

# LA RASSEGNA AUTUNNO MUSICALE DELLA XII STAGIONE AGIMUS, PROGETTO MULTIMEDIALE AL TEATRO ANGIONINO DI MOLA

di Piazza XX Settembre) a da una voce fuori campo, Mola di Bari presenta "Let It rendono il progetto ancora quinto elemento del fantasta, fra un brano e l'altro aneddoti MOLA DI BARI - Sabato Be.....atles", Progetto multi-Giampaolo Teatro Angioino (nei pressi Ascolese - vibrafono, percussioni, batteria, Massimo Achilli - progetto visivo, Ernesto De Pascale - con-28 ottobre, alle 20.30, il Featro Orvieto, nell'ambito 2006 (3° parte) Giovanni 1970 nel loro aspetto storico, culturale e sociologico, e proiettate su di un grande sulenza storica.in collaborazione con il Laboratorio della XII Stagione Agimus anni che vanno dal 1964 al nterpretati e descritti dalle immagini visive progettate schermo dal Laboratorio l'apporto dei testi di uno musica, immagini e testi in ale e consolidato partner di Ascolese. Progetto multimediale di scena, vuole descrivere gl Autunno Musicale". Padovanomediale

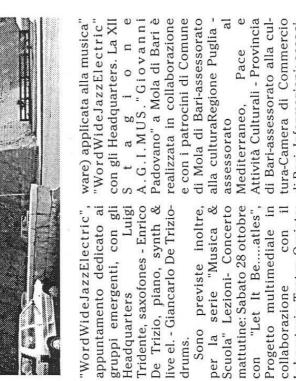
Domenico Luciano - sax e Iturralde, saranno impegnati Bozza, Desenclos, Piazzolla, un concerto con musiche di Yoshimatsu, storico della musica rock e giornalista come Ernesto De Pascale, testi declamati più descrittivo e focalizolezze culturali" che i giooriginali creando un progetguerra in Vietnam al primo trapianto le prime to ancora più multimediale zante nella descrizione storica e culturale di tutto il cardiaco, dai primi moti del '68 allo sbarco sulla luna, importantissime "consapevvani hanno scoperto in sono quelle originali dei Beatles sulle quali basi Giampaolo Ascolese rielabora ora con il vibrafono, ora con la batteria, ora con le percussioni, le parti musiarrangiamenti Le musiche Ascolese diventa il periodo, dalla passando per quegli anni. cali degli

Concorsi Internazionali: in Beatles, rendendo lo spettagente. Gli altri concerti: 'Concerto degli anniver-Schumann e Busoni con il con LUISA Fanti Zurkowkaja colo ancora più coinvolsari", dedicato a Mozart, - Sabrina Alberti. Domenica 12 novembre per "Funny pianoforte' a quattro mani, Sax", di scena i vincitori di Shostakovich Sabato Duo

nologia (hardware e softcollaborazione per la drums. il Trio Calliope, formato da Domenica 19 novembre nel musicale nella Germania del XIX sec", Alfredo Pedretti- corno, Herzogenberg e Reinecke. Giovedi 7 dicembre Alberto Gaeta - pianoforte. Gian Marco Solarolo-oboe, Cristina Monti- pianoforte, Romanticismo programma

"chicche

azione Agimus "Giovanni Mediterraneo, assessorato Giovedi 7 dicembre "La tec-Laboratorio Teatro Orvieto;



Headquarters

Molinelli,