

## IL CONCERTO

Con i Buena Vista  
la forza della storia  
diventa musica

ANTONELLA GAETA A PAGINA XIII

## Agium festival

La rassegna di Mola di Bari  
al via con il Grupo  
Compay Segundo  
Eventi fino al 23 settembre



ANTONELLA GAETA

**L**A FORZA generatrice di una storia raccontata. Un film come *Buena Vista Social Club* ne codifica la moltiplicazione. Fu girato da Wim Wenders alla fine degli anni Novanta intorno alla scoperta di Ry Cooder a Cuba: un gruppo di abuelos, di nonni musicisti straordinariamente unici, ormai dimenticati, capaci di trasfondere il contagioso spirito sonoro dell'arcipelago caraibico.

Uno dei più intensi film musicali degli ultimi decenni, nominato agli Oscar nel 2000 e con, dalla sua, il merito di aver scardinato il supergruppo dalla sua terra e di averlo portato a girare il mondo in concerto. Tra loro l'indimenticabile Compay Segundo a tenere la scena, simpatia contagiosa, talento incontestabile. A quasi 15 anni dalla sua morte, sono i suoi figli Salvador e Basilio Repilado che continuano a portare in giro il senso della sua musica, il suo nome. Stasera è sold out per il Grupo Compay Segundo, che alle 21,15 inaugura, nel chiostro di Santa Chiara a Mola di Bari, la nuova edizione dell'Agium Festival. Qui, a lasciarsi trascinare da brani che abbiamo imparato a conoscere come *Macusa*, *Bilongo*, *Veinte Años*, *Las Flores de la Vida* e, naturalmente, il pezzo-manifesto *Chan Chan*. Dopo la morte di Segundo, i figli hanno costituito questa formazione insieme a Hugo Garzon e ai musicisti del Buena Vista Social Club. Insieme dal 2004, il loro giro del mondo non s'arresta, divulgando «l'eredità unica di uno dei testimoni più genuini della tradizione dell'isola caraibica».

E se si comincia nel segno di Cuba, l'Agium Festival diretto, nella rete Orfeo Fu-



# Buena vista social club

turo, da Piero Rotolo, vuole fare proprio questo, «tracciare strade sonore trasversali, tra classica e popolare. Un percorso tra due mondi ed epoche differenti con uno sguardo senza confini». Continuando, dunque, con il tango, da quello "nuevo" profeso da Piazzolla a confrontarsi con il repertorio classico europeo come da proposta del Trio Accord, il 23 agosto, sempre nel chiostro Santa Chiara. Il 5 settembre, invece, un progetto che mette insieme il pianista Piero Rotolo e il Talos Quintet con attra-

verso, si cambia ancora universo sonoro il 26 agosto con il Beat Generation Trio che si muove tra anni Sessanta e Settanta, e in particolare sfogliando quanto inciso da Beatles, Dylan, Simon & Garfunkel, Genesis. Quindi, in chiusura il 23 settembre, Napoli, nelle voci di Peppe Barra e Marina Bruno, in scena con lo spettacolo «Rosa d'Argento Rosa d'Ammore» con l'ensemble La Dirindina e in coproduzione con il festival Anima Mea. Info 368.568.412; www.associazionepadovano.it.

## L'OMAGGIO

Qui sopra il Grupo Compay Segundo: il complesso che si esibirà stasera a Mola è composto dai figli del musicista cubano scomparso 15 anni fa (in alto)