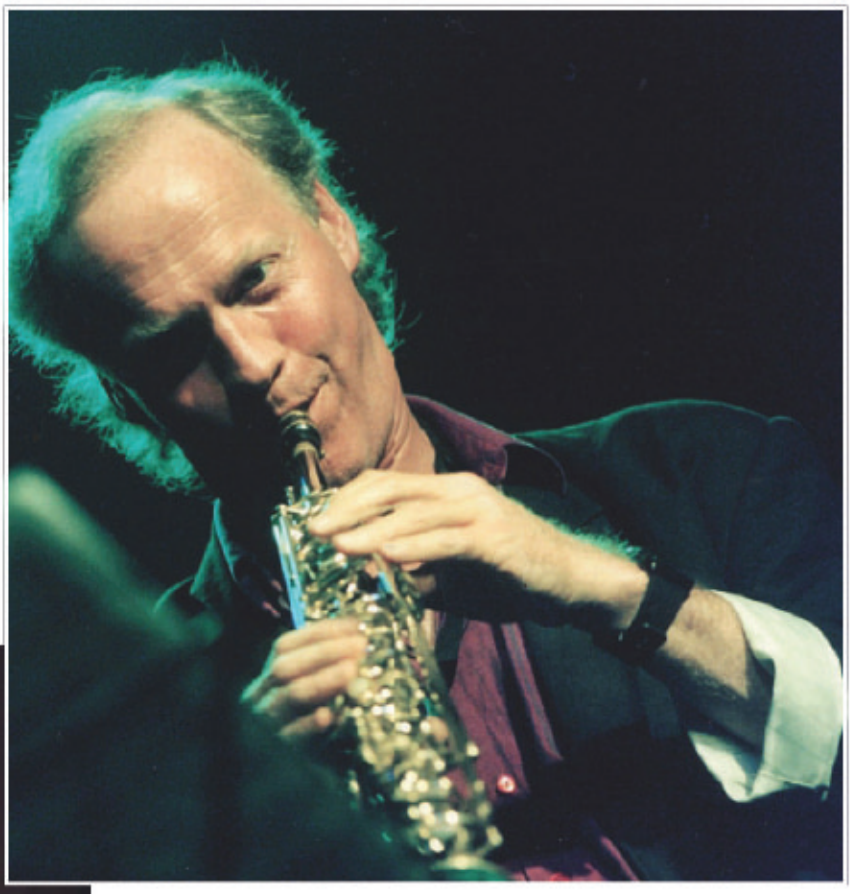
Torna l'Agìmusfestival dalla Callas in Jazz a un Vivaldi «pugliese»

Inaugurazione l'11 agosto al chiostro di Santa Chiara a Mola con lo spettacolo su testi di Ugo Sbisà dedicato al grande soprano



Dal mito Callas riletto in chiave jazz al tango, dai canti dell'eros di Wagner alle Stagioni di Vivaldi nelle immagini di Puglia. Dall'11 agosto al 25 settembre torna la rassegna internazionale di musiche «AgimusFestival» diretta da **Piero Rotolo**, segmento estivo della programmazione annuale (Stagioni) organizzata dall'associazione «Giovanni Padovano» di Mola di Bari nell'ambito della rete Orfeo Futuro: otto concerti tra classica e contaminazione (con due esclusive regionali), in programma al chiostro di Santa Chiara e al Castello Angioino (info 368.56.84.12 www.associazionepadovano.it).

Anche una versione «da vedere» delle Quattro Stagioni e poi tango, swing e classica

L'apertura, l'11 agosto al Chiostro, è con «Callas in jazz», omaggio alla divina in un inedito incontro con la tromba e il flicorno di **Leonardo Lozupone**, l'Opera Jazz Orchestra diretta da **Agostino Ruscillo**, la voce della cantante jazz **Mara De Mutiis** e la voce narrante di **Ugo Sbisà**, anche autore dei testi. Lo spettacolo rende omaggio a quella che è stata forse la più grande voce lirica del Novecento, fondendo tre distinte tradizioni: l'opera, le bande pugliesi e la musica afroamericana. Alcuni fra i più celebri cavalli di battaglia del grande soprano greco vengono infatti riproposti in una maniera estremamente singolare: prima la versione classica, affidata non a una voce umana, ma a tromba e flicorno, nella nostra migliore tradizione bandistica, quindi, senza soluzione di continuità, il passaggio alla voce jazzistica e agli arrangiamenti per big band, firmati da **Silvano Mastromatteo**. Il tutto inframezzato non dalla storia della Callas, ma di storie su alcuni episodi della sua vita artistica e personale.

IN SCENA
A sinistra Leo Lozupone e Mara De Mutiis nel recital «Callas in Jazz», atteso l'11 a Mola In alto, Paul McCandless L'ex Oregon suonerà il 21 con i Fabularasa

Si proseguirà quindi 18 agosto, sempre al Chiostro, dove *Le Quattro Stagioni*, il capolavoro di Antonio Vivaldi, verranno eseguite dal vivo dall'ensemble «Umberto Giordano» diretto da **Gianna Fratta** con la proiezione sincronizzata di fotografie d'autore che ritraggono i luoghi più suggestivi di Puglia.

Seguono, sempre al Chiostro, il 21 agosto l'arrivo del «Rabdomanza Tour», che segna il nuovo incontro di «frontiera» tra i Fabularasa e **Paul McCandless**, il geniale polistrumentista degli Oregon e il 25 agosto lo spettacolo «Tango Ciudad».

Il 28 agosto, ancora al Chiostro, viene ricordato Giovanni Padovano, indimenticato presidente dell'Agimus, con lo spettacolo «A qualcuno piace....Fred!», frizzante tributo a Buscaglione del cantattore **Maurizio Pellegrini** e della Chamber Swing Orchestra.

Torna il ciclo «Raccontare la musica» con i Wesendonck Lieder di Wagner in un concerto didattico con **Ilaria Tamburrino** (soprano), **Iacopo Rizzi** (pianoforte) e **Corrado Russo** (letture) il 3 settembre al Castello Angioino che il 17 ospiterà la pianista **Stefania Santangelo**.

Chiusura il 25 settembre, sempre al Castello, con il Nuovo Trio Fauré, tra le più importanti formazioni da camera sulla scena internazionale per l'occasione impegnata in un omaggio a Mozart e Dvorak con Praga sullo sfondo.

R. Sp.