FESTE MUSICALI IN PUGLIA

AGIMUS onlus GIOVANNI PADOVANO

PUGLIA SOUNDS the music system

UNIONE EUROPEA
PO FESR PUGLIA 2007-2013
ASSE IV azione 4.1.2 4.3.2
ASSE IV - Linea 4 - Azione 4.3.2.

REGIONE PUGLIA
Assessorato al Mediterraneo, Cultura e Turismo

Teatro Pubblico Pugliese

Puglia viaggiareinpuglia.it

Comune di Mola di Bari
Assessorato alla Cultura

Accademia di Belle Arti di Bari

Provincia di Bari
Assessorato alla Cultura

AGIMUS FESTIVAL_2011

DIREZIONE ARTISTICA PIERO ROTOLO

MOLA DI BARI

19 GIUGNO - 25 SETTEMBRE

CHIOSTRO SANTA CHIARA - CASTELLO ANGIOINO

TEATRO COMUNALE "N. VAN WESTERHOUT"

Inserito nella Rete dei Festival "Feste Musicali in Puglia" *sostenuta dal Progetto Puglia Sounds - P.O. FESR Puglia 2007 - 2013 Asse IV e cofinanziata dall'Unione Europea, dalla Regione Puglia, dalla Provincia di Bari e dal Comune di Mola di Bari, l'AgimusFestival_2011 - rassegna internazionale di musicHE (17ª edizione) –, slegandosi dagli stereotipi dei generi e degli stili musicali, si propone di favorire una fruizione più globale di un linguaggio, quello musicale, che, al di là degli aspetti culturali - storici - tecnici, è linguaggio di ricerca, di pensiero e di emozione.*

L'impostazione del progetto artistico di questa manifestazione si caratterizza fin dai suoi inizi per la sua apertura ad una percezione multicentrica della musica e per il suo attento lavoro di ricerca mirato a presentare, accanto a proposte di già accertato valore, progetti realizzati appositamente per la rassegna con percorsi diversificati per ambito musicale e tipologia di spettacolo: una festa musicale sempre pronta ad inventare nuovi e stimolanti modi di mediazione tra sperimentazione e tradizione, a fare da ponte tra musicalità di differente provenienza e matrice culturale.

Un'iniziativa rivolta non solo agli appassionati "cultori", *ma anche a chi, intendendo vivere serate coinvolgenti a stretto contatto con i musicisti (siano essi artisti d'eccezione o giovani artisti di grande talento), vedono nelle* "musicHE" *ulteriori possibilità per interpretare la storia e la cultura dell'umanità.*

Mº Piero Rotolo, Presidente A.G.I.MUS.

Le *"musiche"* come strumento *"per interpretare la storia e la cultura dell'umanità":* è questa la chiave interpretativa della rassegna AGIMUS 2011.

La *"percezione multicentrica"* della musica, di cui gli stessi autori della rassegna sottolineano la rilevanza, diviene una rappresentazione di molteplici identità culturali che, attraverso l'alfabeto comune delle note, dialogano, si confrontano, si comprendono. Ancora una volta l'AGIMUS riesce ad annullare distanze spaziali, temporali e culturali, realizzando un'agorà ideale in cui si è invitati ad ascoltare, a sentire, affrancati, per una volta, dal bisogno di *"parlare per essere"*.

Il successo che da anni accompagna quest'associazione è un premio, assolutamente dovuto, non solo alla qualità del lavoro, ma anche alla passione del Mº Rotolo e dei suoi collaboratori che in ogni occasione si distinguono per competenza e dedizione.

Dott. Avv. Vito Carbonara, Assessore alla Cultura del Comune di Mola di Bari

AGIMUS FESTIVAL 2011

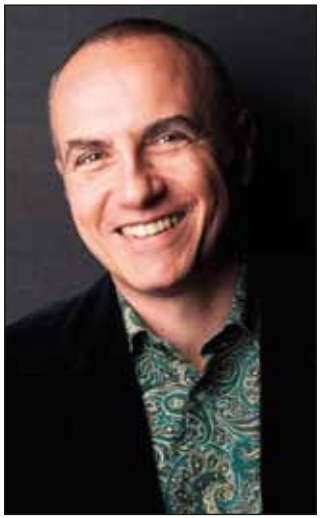
Domenica 19 giugno ore 21.00

Mola di Bari - Chiostro Santa Chiara

Renato Sellani - Danilo Rea

Pianoforte & Pianoforte

"Il duo jazz delle meraviglie"



Un'occasione unica per ascoltare insieme due pianisti riconosciuti a livello internazionale, ma di generazioni differenti.
Danilo Rea ha cominciato da giovane ad ammirare Renato Sellani che vedeva in televisione accompagnare Ella Fitgerald, Sara Vaughan, Ellen Merril; è diplomato al Conservatorio *"Santa Cecilia"* di Roma. Ha collaborato in concerti e discografia con Chet Baker, Lee Konitz, Bob Berg, come con Mina, Pino Daniele, Claudio Baglioni, Fiorella Mannoia, esibendosi in Francia, Cina, Inghilterra, USA, India.
Renato Sellani ha suonato a lungo con Bill Coleman, si è poi trasferito in Italia esibendosi con Franco Cerri e Basso-Valdambrini. Ha spesso suonato con Chet Baker, Sarah Vaughan e Gerri Mulligan; ha partecipato più volte ad Umbria Jazz e ha fatto parte dell'Orchestra RAI di Gorni Kramer; ha composto numerose musiche di scena per commedie teatrali. Ha sempre visto Danilo Rea come un figlioccio, capace anche lui di coniugare ad alto livello melodia e swing, con lo stesso talento e la stessa sensibilità.
Tutti e due gli artisti sono stati in epoche successive (trent'anni intercorrono tra i due) i pianisti di Mina, e li ascolteremo, com'è nel loro stile, interpretare in assoluta libertà brani standard italiani e stranieri e composizioni originali. Si preannuncia quindi un evento indimenticabile, sprizzante tecnica e passione, che conquisterà i giovanissimi come gli appassionati più esigenti.

Il concerto sarà effettuato in modalità ***"Musiche da vedere"*** (ideazione, riprese video e proiezioni a cura di Ulderico Agostinelli e Giulio Bottini - MTS Video).

AGIMUS FESTIVAL 2011

Sabato 25 Giugno ore 21.00

Mola di Bari - Chiostro Santa Chiara

Quintetto Roma Classica

Archi dell'Orchestra Nazionale Santa Cecilia

"Dall'Alfa all'Omega: passeggiata musicale attraverso i secoli"

PROGRAMMA

O. RESPIGHI (1879 - 1936)
Antiche Arie e Danze per liuto (trascr. per archi)
Terza Suite (Italiana- Aria di Corte - Siciliana - Passacaglia)

W. A. MOZART (1756 - 1791)
Eine kleine Nachtmusik (Piccola Serenata Notturna) (allegro, romanza - minuetto - rondò)

G. ROSSINI (1792 - 1868)
Dalle Sonate a quattro per archi: **Sonata n. 1 in sol magg.** (allegro-andante-allegro)

G. GERSHWIN
Embraceable you, The man I love, Someone to watch over me

AUTORI VARI
I love cinema (brani da film celebri: Moon River; Over the rainbow; Titanic; La vita è bella; Nuovo Cinema Paradiso; Schindler's list; Il Padrino; La Pantera rosa; La Leggenda del pianista sull'Oceano)

Il programma costituisce un piacevole *excursus* di epoche e stili (composizioni di Mozart, Rossini, Respighi, Gershwin, celebri colonne sonore) che dal classicismo approda anche alla musica per film, indiscussa forma di arte contemporanea.
Altresì, è l'ennesimo tentativo da parte del Quintetto di esplorare con impegno ed esperienza tutte le tipologie musicali oggi eseguibili.
Il ***Quintetto Roma Classica,*** composto da **Santi Interdonato** (violino primo), **Plamena Krumova** (violino secondo), **Umberto Vassallo** (viola), **Luca Peverini** (violoncello), **Silvia Muci** (contrabbasso), nasce dal desiderio di interpretare un idoneo repertorio difficilmente eseguibile con un organico più numeroso.
In questi ultimi anni il Quintetto ha tenuto concerti in Italia (Roma, Torino, Salerno, ecc.) e all'estero (Zagabria, Tirana, Ryeka, Pola...) ottenendo grandi consensi di critica e di pubblico.
È stato invitato da importanti Società musicali a prodursi in Festival, rassegne, stagioni di concerti, manifestazioni di beneficenza. Molti sono gli impegni in programma per i prossimi due anni in Italia e all'estero.
Alcune incisioni, effettuate durante concerti *"live"*, hanno evidenziato l'alto grado di affiatamento dell'Ensemble e la notevole tecnica dei suoi componenti.

AGIMUS FESTIVAL 2011

Domenica 17 Luglio ore 21.15

Mola di Bari - Castello Angioino

Ensemble Mereuer

Sonia Maurer (mandolino), **Felice Zaccheo** (mandolino), **Luca Mereu** (mandola), **Corrado Celeste** (chitarra), **Paolo Benelli** (contrabbasso)

"Mandulinate"

PROGRAMMA

E. MORRICONE (1928)
Serenata Passacaglia

A. KHACHATURIAN (1903-1928)
Danza delle fanciulle di rosa

C. DEBUSSY (1862-1918)
Golliwogg's cake walk

E.ANGULO (1954)
Suite Mexicana
(Jarabe Colimeno-Serenata-Huapango Criollo-Vals-Polka)

L. MEREU (1963)
Paesaggio Arabo

S. MAURER (1970)
Light Pluckin'

F. CARPI (1918)
Suite da Pinocchio

L. MEREU (1963)
Suite Greca
(Tsifteteli-Hassapiko-Zeibekiko-Kalamatianos-Ballos)

F.LLI DE CURTIS
Torna a Surriento (1902)

LAMA - BOVIO
Reginella (1917)

GALDIERI - BARBERIS
Munastero 'E Santa Chiara (1945)

Il programma nasce dal desiderio di proporre ad un più vasto pubblico il repertorio dedicato agli strumenti a plettro. Dopo un proficuo periodo di ricerca e grazie alle espe rienze maturate singolarmente dagli elementi del gruppo, si è giunti alla scelta di un repertorio (dal classicissimo '700 ai nostri giorni, senza dimenticare quello più tradizionale, cioè il napoletano) che punta l'attenzione su originali trascrizioni e arrangiamenti che, inaspettatamente, risultano adatti a questa timbrica.
L'Ensemble ha tenuto concerti per numerose associazioni italiane ed estere, ed i suoi componenti vantano esperienze nei Teatri dell'Opera di Roma, Napoli e Milano ed assidue collaborazioni con eminenti compositori, tra i quali Nicola Piovani ed Ennio Morricone che ha scritto un brano per l'Ensemble Mereuer (dedicato a Sonia Maurer) che ha dato il titolo all'ultimo lavoro discografico ***"Serenata Passacaglia".***

AGIMUS FESTIVAL 2011

Giovedì 4 agosto ore 21.15

Mola di Bari - Castello Angioino - Esclusiva nazionale

Quintessence saxophone quintet

Uli Lettermann (sax soprano e contralto), **Sven Hoffmann** (sax contralto e soprano), **Andreas Menzel** (sax tenore e contralto), **Kai Niedermeier** (sax tenore), **Anatole Gomersall** (sax baritono)

"Divertente... Coinvolgente... Spiritosa... La musica (classica, jazz, crossover)... come non l'avete mai ascoltata prima!"

Il concerto dei ***Quintessence*** intende dimostrare come la musica classica possa essere anche divertente, coinvolgente e spiritosa, e come il ***jazz*** e il ***crossover*** possano avvicinare anche generi lontani.
Il ***Quintessence***, attualmente considerato in tutto il mondo come uno dei più creativi ensemble, è formato da cinque eccezionali sassofonisti capaci di restituire nuova vita ai grandi Maestri del passato (Bach, Vivaldi, Beethoven, Mozart, Handel) attraverso un mix intelligente e stupefacente di divertimento e virtuosismo, spirito musicale e rigore che lasciano il pubblico senza fiato.
Intero programma eseguito a memoria (quasi una rarità per gli ensemble), gioia travolgente di fare musica, approccio non convenzionale alla musica (la bellezza dei classici fusa con la vitalità del jazz), esecuzioni che si distaccano dal rigido codice comportamentale delle sale da concerto (è permesso applaudire tra i movimenti!), costituiscono le fantastiche caratteristiche di un ensemble unico.
Sono ormai undici i CD e due i DVD pubblicati dal ***Quintessence*** (recensiti in maniera entusiastica dalla critica internazionale), numerose e prestigiose le partecipazioni a Festival musicali di primo piano quali l'Israel Festival di Gerusalemme, il Rheingau Musik Festival, lo Swinging Bach a Lipsia dove, nel luglio del 2000, il ***Quintessence*** ha celebrato il 250° anniversario della morte di J. S. Bach insieme con l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, il Jacques Loussier Trio, Bobby McFerrin, il King's Singers, davanti ad un pubblico di 10.000 persone!

AGIMUS FESTIVAL 2011

Venerdì 12 agosto ore 21.15

Mola di Bari - Castello Angioino

Mediterranea Ensemble

Corrado Ponchiroli (voce, palmas, ballo), **Michele Serafini** (flauto), **Andrea Candeli** (chitarra), **Chiara Guerra** (ballerina)

"Flamenco e musica spagnola"

ANDREA CANDELI (chitarra), modenese, si diploma in chitarra classica presso l'Istituto Musicale Pareggiato *"O. Vecchi"* di Modena. Continua poi lo studio perfezionandosi a Parigi con il noto M° Alberto Ponce. È stato premiato come solista in numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali. È l'ideatore di un nuovo metodo d'insegnamento della chitarra e nel 1995 gli è stato assegnato il prestigioso *"Premio Chirlandina"* città di Modena per essersi distinto nel campo artistico-musicale. Nel 2002 si è esibito a Città del Vaticano in diretta Rai International presso l'Aula Paolo VI (Sala Nervi) in presenza di Giovanni Paolo II. È docente di chitarra e svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero come solista e in diverse formazioni cameristiche.

CORRADO PONCHIROLI (voce, ballo, palmas) si forma come attore al Teatro Nucleo di Ferrara. Come attore ha vinto i premi *"Biglietto d'oro"* e *"Stregagatto"*. A Reggio Emilia studia danza classica con Renè Lejeune. A Madrid e Siviglia studia danza flamenca con i maestri Manolo, Marin, Javier Cruz, Mariano Torres, Concha Vargas, Antonio Canales, El Torombo e altri ancora. Come *"bailaor"* di diverse compagnie di flamenco si è esibito in numerosi festival di danza e teatri italiani.

MICHELE SERAFINI (flauto) dopo il diploma, conseguito con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale Pareggiato A. Tonelli di Carpi, ha vinto vari premi (Concorso Internazionale organizzato dalla Biennale di Venezia, Concorso per la selezione nazionale dell'Orchestra Giovanile Italiana, Selezione Europea per l'Orchestra della CEE). Svolge tuttora intensa attività concertistica nelle più svariate formazioni ed è stato solista nell'orchestra durante la tournée nazionale dell'Operetta *"La Vedova Allegra"* con Lando Buzzanca. Recentemente si è esibito a Città del Vaticano in diretta Rai International presso l'Aula Paolo VI (Sala Nervi), in presenza del Santo Padre.

CHIARA GUERRA (ballo, palmas) inizia nel 1997 la sua attività di ballerina di flamenco. Nel giugno 2001 fa parte della compagnia *"Alborea"* di Mara Terzi con una tournée in Giappone presentando *"Carmen"*. Nel gennaio 2003 balla al Teatro Donizetti di Bergamo. Dal 1996 esercita anche la professione di insegnante di flamenco e nel Luglio 2004 danza con la compagnia *"Flamencos en route"* di Brigitta Luisa Merki nell'opera Carmen nell'Arena di Avenches in Svizzera.

È un progetto ideato e coordinato dal M° Andrea Candeli di mediazione tra la musica colta spagnola e il flamenco attraverso le canzoni e le composizioni poetiche di F. G. Lorca.
Alla base vi è uno studio ed una ricerca che hanno avuto come punto di partenza la *Seguiriya Gitana,* ovvero l'archetipo di quel canto straordinario, primitivo, andaluso, ricco di valori, che è il *Cante Jondo* e dei suoi derivati *(Malaguenas, Granadinas, Rondenas, Peteneras e Flamenco).*
Sono arie dai forti colori locali intrise di tutte le varianti del dolore, sempre dominato dall'amore e dalla morte, dove l'eterna domanda, tipicamente lorchiana, rimane sempre senza risposta.
È una trasposizione artistica di quell'Andalusia gitana ricca di tradizioni folkloristiche culturali, fortemente dominate da colori e sentimenti, capaci di trasmettere emozioni tanto profonde nella loro semplicità primitiva.
Il progetto ha dunque l'ambizione di tracciare un filo conduttore storico-musicale di una tradizione tanto ricca ma ancora poco conosciuta, attraverso la musica, il ballo, il canto dell'Andalusia e i versi scritti da Federico Garcia Lorca.
Il gruppo ***Mediterranea*** si è formato nel 1997 e da allora ha conseguito un crescente successo di pubblico e di critica.

AGIMUS FESTIVAL 2011

Mercoledì 31 agosto ore 20.30

Mola di Bari - Castello Angioino

Concerto *"straordinario"* in ricordo di Giovanni Padovano

East & West Quartet

Alessandro Corsini (voce solista e chitarra), **Alessandro Sassoli** (voce e chitarre), **Luca Burgalassi** (voce, chitarre, armonica), **Franco Ceccanti** (voce, chitarre, slide guitar, bouzouky)

"...Take Me Home Country Roads ...la colonna sonora della nostra vita ...gli anni '60/'70"

Musiche di Dylan, Taylor, Eagles, America, Simon...

Concerto *"straordinario"* in ricordo di Giovanni Padovano, già presidente dell'A.G.I.MUS., costituisce un affascinante viaggio all'interno di un repertorio vastissimo che narra di autori come Bob Dylan, Cat Stevens, Neil Young, John Denver, James Taylor, Kenny Rogers, Carol King e di mitiche formazioni, come gli Eagles, Stills, Nash, gli America, tutti riproposti senza schematismi e nel *sound* originale.
Un *"viaggio"* che si colora di immagini (con brani come *"I'm Easy"* tratto dal film *"Nashville"*, *"Mrs. Robinson"* tratto da *"Il Laureato"*, ecc.) e capace di rievocare emozioni e nostalgie con tanti celebri *evergreen*.
Il gruppo degli ***East & West*** svolge un'intensa attività di spettacolo e di ricerca nell'ambito della musica anglo-americana degli anni '60 e '70, proponendo brani di propria composizione e rielaborazioni delle più significative canzoni della *West Coast*, del *Folk* e del *Country*.
Partecipa, sia in Italia che all'estero, a numerose rassegne e festival musicali in genere, etnici e jazz in particolare. Nel '96-'97 il quartetto realizza due CD per la Harmony Music: ***"Tales from the Cat Stevens songbook"***, rivisitazione di 15 tra le più significative liriche del cantautore inglese; ***"West Coast"***, 14 brani di vari autori, da Paul Simon agli Eagles, da J. Denver a N. Young, arrangiati dal gruppo e 2 canzoni inedite (*"Sexy Girl"* e *"Uncle lazy pig"*).
Nel '99 gli ***East & West*** registrano un nuovo CD per Enrico Maghenzani (già produttore di Battiato) ***"East & West"*** con 8 brani originali del gruppo e 6 covers riproposte con nuovi arrangiamenti.

AGIMUS FESTIVAL 2011

Domenica 4 settembre ore 20.30

Mola di Bari - Castello Angioino

Solitaire Ensemble

Simone Salza (clarinetto e sassofono), **Alfredo Natili** (clarinetto piccolo e clarinetto), **Renato Settembri** (clarinetto), **Ermete Quondampaolo** (corno di bassetto), **Roberto Petrocchi** (clarinetto basso)

"Da Rossini a Verdi... da Kurt Weill a Duke Ellington: La magia della trascrizione"

PROGRAMMA

G. ROSSINI	**Overture** da *"il Barbiere di Siviglia"*
G. VERDI	**"VIVA V.E.R.D.I."** Fantasia da Traviata - Vespri Siciliani - Nabucco
A. D'ANTÒ	**Divertissement**
K. WEILL	Da *"L'Opera da tre soldi"*: **Ballade - Tango - Moritat**
A. PIAZZOLLA	**Medley** (Zita-Oblivion-Libertango)
C. GARDEL	**Por una cabeza**
G. GERSHWIN	**Four Hits for Five by George**
L. FANCELLI	**Acquarelli Cubani**
"Duke" ELLINGTON	**Medley**

Il concerto è proposto da un *Ensemble* nato nel 1998 con l'obiettivo di divulgare il repertorio alternativo ai tradizionali programmi per clarinetti. Un concerto speciale che porterà gli spettatori nel magico mondo della *"trascrizione"*, sia essa di famose *ouverture* di operisti italiani (Rossini, Verdi) che quella di brani di carattere jazzistico (Gershwin, Ellington) o di tango argentino (Gardel, Piazzolla). I brani eseguiti in concerto sono arrangiati in esclusiva per il ***Solitaire Ensemble*** da insigni musicisti contemporanei o dagli stessi componenti il quintetto. Unico in Italia nel suo genere, ***Solitaire Ensemble*** rappresenta l'anello di congiunzione fra il quartetto *"classico"* di clarinetti e i cori di clarinetti. Il quintetto utilizza gli strumenti più significativi della famiglia: dal clarinetto piccolo mib al clarinetto basso, con l'impiego costante del corno di bassetto. L'impasto sonoro che ne scaturisce risulta affascinante, morbido e suadente; oppure graffiante, scanzonato e burlesco, capace comunque di creare continue e differenti sensazioni che stimolano l'interesse e la partecipazione del pubblico. Se la musica è un *"gioco"* (jouer/ to play = giocare-suonare) l'intento del quintetto di clarinetti è *"fare musica"* in maniera professionale e *"giocare/suonare"* con il pubblico, coinvolgendolo emotivamente. I componenti *l'Ensemble* provengono da diverse e significative esperienze individuali, svolgono intensa attività solistica, cameristica ed orchestrale in collaborazione con altre realtà musicali (Teatro dell'Opera di Roma, Accademia di S. Cecilia, Rai) vantando inoltre una consolidata attività didattica presso Conservatori di Stato e importanti istituzioni musicali. Inoltre collaborano intensamente alla produzione di colonne sonore per film con E. Morricone, L. Bakalov, N. Piovani, P. Bovino, A. Trovajoli ed altri. ***Solitaire Ensemble*** si è esibito con grande successo presso importanti associazioni musicali italiane ed europee, riscuotendo ovunque positivi consensi di pubblico e di critica.

AGIMUS FESTIVAL 2011

Sabato 17 settembre ore 21.00

Mola di Bari - Teatro Comunale "N. van Westerhout"

Carla Aventaggiato - Maurizio Matarrese

2 pianoforti

"La 9ª Sinfonia di L. van Beethoven"

trascrizione di F. Listz

(nel bicentenario della nascita di F. Listz)

1 Allegro, man non troppo, un poco maestoso

2 Molto vivace

3 Adagio molto e cantabile - Andante moderato

4 Presto - Recitativo - Allegro assai

5 Allegro assai vivace, alla marcia

Tra le trascrizioni di Liszt, quella per due pianoforti della nona sinfonia di Beethoven, completata nel 1851, occupa uno dei posti più importanti sia per l'efficacia delle soluzioni sonore adottate, sia per la difficoltà di esecuzione, difficoltà avvertibile anche al semplice ascolto *"da profano"* perché sembra proprio che sia richiesto agli interpreti di pensare come una mente sola in una simbiosi totale di cervelli e strumenti. Insomma, per eseguire la trascrizione della Nona, viene da pensare che gli interpreti debbano condividere qualcosa di più del semplice mestiere di musicista.
Ne nasce una lunga cavalcata pianistica attraverso tutti gli effetti orchestrali immaginabili. Si ascoltano, per oltre un'ora: i violini, gli strumenti a fiato e, cosa ancor più stupefacente, il coro e le voci dei solisti. Tutto fedelmente riportato dallo splendido suono dei due pianoforti.
Si prova un'emozione nuova, nel riconoscere attraverso questi suoni, quelli conosciuti e ormai *"scontati"* della Nona Sinfonia, fino al punto da esserne meravigliati e rapiti.
Il Duo ***Carla Aventaggiato e Maurizio Matarrese*** ha studiato sia in duo che da solista con i M. Afrouz, Ciccolini, Somma e Thiollier. Entrambi sono docenti di pianoforte principale presso il Conservatorio *"N. Piccinni"* di Bari e svolgono attività concertistica sia da solistica che in duo pianistico dedicandosi in particolare a pagine musicali a lungo tempo dimenticate, allargando così in maniera significativa il repertorio.
La ricerca di composizioni per pianoforte a quattro mani ha permesso di scoprire inaspettatamente una copiosa letteratura, in parte del tutto sconosciuta. Tale ricerca gli permette di offrire nelle sale da concerto opere come i *Concerti Brandeburghesi* di Bach-Reger, *l'Albero di Natale* di Franz Liszt, il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Carl Czenry, oltre a pagine famose di Dvorak, Debussy, Satie, Ravel, Brahms, Schubert, Mendelssohn, etc... riscuotendo ovunque consensi di pubblico e di critica.

Il concerto sarà effettuato in modalità *"Musiche da vedere"* (ideazione, riprese video e proiezioni a cura di Ulderico Agostinelli e Giulio Bottini - MTS Video).

AGIMUS FESTIVAL 2011

Domenica 25 settembre ore 20.30

Mola di Bari - Teatro Comunale "N. van Westerhout"

Ensemble Batucada Percussion

Maurizio Pagnotta, Giuseppe Costa, Simone Lembo, Giuseppe Lembo, Lucio Miele (percussioni), **Mariagrazia Pescetelli** (direttore)

"Il Novecento e le nuove frontiere della musica contemporanea"

L'Ensemble Batucada Percussion nasce dall'attività didattica e di ricerca condotte dalla prof.ssa Mariagrazia Pescetelli, docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio *"G. Martucci"* di Salerno. L'ensemble ha conseguito il 1° premio assoluto al Concorso Nazionale *"Campi Flegrei"*, al Concorso Nazionale *"Ama Calabria"* nella sezione Musica Contemporanea del 2010, il 2° premio nella sezione musica da camera al Torneo Internazionale di Musica (TIM) del 2010. Al Premio Nazionale delle Arti 2010-11, manifestazione organizzata dal Ministero della Pubblica Istruzione e tenutasi presso il Conservatorio *"L. Campiani"* di Mantova, ***l'Ensemble Batucada*** ha conseguito il Premio Speciale (menzione d'onore). Nel corso della sua attività l'ensemble ha tenuto concerti in diverse manifestazioni tra le quali il *"Giffoni film festival"*.

Il concerto si aprirà con il brano *"Music of pieces of wood"* di Steve Reich, uno dei massimi esponenti della minimal music: questo genere musicale si caratterizza per un tessuto scarno, fatto di pochissimi elementi.
La quantità insolita di situazioni e variazioni (di movimenti e mutamenti) culla l'ascoltatore in un intreccio di suoni che donano un effetto al tempo stesso ipnotico ed esotico, celestiale e subliminale.
Seguirà un lavoro del 1997, *"Between the Lines"* di Glassock, un brano ricco di idee innovative che colpiscono l'ascoltatore. Strutturalmente è suddiviso in dieci sezioni contigue in cui il motivo di apertura, presentato in un primo momento dalla marimba, ritorna ciclicamente e diventa elemento collante.
La prima parte del concerto si chiuderà con *"Gainsborough"* di T. Gauger, un classico della letteratura per ensemble di percussioni.
È un brano melodico con influenze jazzistiche che si articola in tre tempi: *Moderately - Slow, hesitant - Presto*. Il concerto riprenderà con *"Mudra"* composto da Bob Becker nel 1990. Il compositore si è ispirato al termine sanscrito che si riferisce a particolari posizioni delle mani e delle dita con valenze simboliche e rituali finalizzate ad esprimere, attraverso i gesti, i concetti caratterizzanti una data divinità. Essi sono praticati in tutto il mondo per ottenere benessere fisico-emotivo-mentale.
Seguirà il virtuosistico *"Millenium Bug"* composto nel 1999 dall'eclettico violoncellista Giovanni Sollima. Il brano, citando le stesse parole del compositore, è *"una breve riflessione su un'ansia che divide equamente virtuale e reale, tecnologia e spiritualità, un'antica e ancestrale apprensione che l'uomo prova nei confronti delle «grandi transizioni»"*.
A queste ultime, infatti, si riferisce forse la struttura del brano: diversi movimenti caratterizzati da un ben definito gruppo di percussioni o da una determinata tecnica esecutiva in cui una materia molto fisica e ritmica si alterna a veri e propri *"interspazi statici e gelidi"*.
L'Ensemble Batucada Percussion si congederà con *"African Welcome piece"* di Michael Udow.
Formato da brevi episodi collegati, contenenti i ritmi tipici di tre danze dell'Africa centrale, il brano è da considerarsi un vero e proprio omaggio al Continente dal quale provengono la maggior parte degli strumenti, ritmi e colori delle percussioni.

L'AGIMUS FESTIVAL aderisce alla rete di Festival Musicali

FESTE MUSICALI IN PUGLIA

AGIMUS FESTIVAL - Mola di Bari
dal 19 giugno al 25 settembre 2011

DAL DUO ALL'ORCHESTRA
Polignano, Noci, Andria, Rutigliano
dal 14 luglio al 9 agosto 2011

FESTIVAL INTERNAZIONALE VALLE D'ITRIA DELLE BANDE MUSICALI - Cisternino e Ceglie Messapica
dal 22 al 24 luglio 2011

RITRATTI - Monopoli
dal 20 al 27 agosto 2011

www.festemusicaliinpuglia.com

L'A.G.I.MUS. ringrazia per la sensibilità e il sostegno:

REGIONE PUGLIA - Assessorato al Mediterraneo, Attività Culturali e Turismo

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI BARI - Assessorato alla Cultura

AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI MOLA DI BARI - Assessorato alla Cultura

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - PUGLIA SOUNDS

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI

T.I.M. Torneo Internazionale di Musica

HOTEL GABBIANO

Farina PIANOFORTI

Farmacia Mangiolino Dott.ssa Antonia

INA Assitalia

MAREA S.r.l. servizi ambientali MOLA DI BARI

B&B ANTOINETTE

Bed & Breakfast Palazzo Pesce

Mola Conversano Putignano

CENTRO VISIONE by D'ALESSANDRO

Info e prenotazioni: A.G.I.MUS. - tel. 368.56.84.12

a.g.i.mus@alice.it www.agimuspadovano.com

Il programma potrebbe subire modifiche per causa di forza maggiore. In particolare, eventuali cambiamenti delle sedi, dovuti ad avverse condizioni atmosferiche, saranno tempestivamente comunicati secondo gli usi.

TIP. F.LLI CARAGIULO - MOLA DI BARI - 080.473.22.86