



MOLA DI BARI

Comune di Mola di Bari – assessorato alla Cultura
Regione Puglia – assessorato al Mediterraneo, Pace e Attività Culturali
Provincia di Bari – assessorato alla cultura
T.I.M. Torneo Internazionale di Musica

AGIMUS MUSICA 2010 (XVI)

1[^] parte

Mola di Bari Teatro Comunale N.v.Westerhout

Il 2010 segna il duecentesimo anniversario della nascita di F. Chopin e R. Schumann, due dei più rilevanti compositori della storia della musica.

Appare naturale per qualsiasi Stagione concertistica celebrare degnamente tale evento e ovviamente non può sottrarsi a tale dovere anche la 16[^] Stagione Musicale dell' A.G.I.M.U.S. di Mola di Bari.

Il “filo rosso” della programmazione è, quindi, l' omaggio ai due grandi artisti. Affinchè esso non evidenzi aspetti esclusivamente accademici e autoreferenziali, limitandosi ad una riproposizione dei loro capolavori, abbiamo pensato di collegare alle esecuzioni un ricco percorso di letture e approfondimenti dell'opera creativa e (perché no) della vita dei due compositori calata nella realtà storico – sociale a loro contemporanea.

Pensiamo che ne possa emergere un interessante e appassionante viaggio in uno splendido periodo della storia della musica che, prendendo in esame vari aspetti legati alle forme, al linguaggio, alla poetica, possa restituire all'ascoltatore un'idea dell'importanza che le figure di Chopin e Schumann hanno rappresentato agli occhi dei compositori loro contemporanei e successivi.

A rafforzare l'idea portante della Stagione 2010, così protesa a coinvolgere fortemente la parola, contribuiscono il concerto “Musica e Poesia” del 14 marzo (un omaggio alle liriche di D'Annunzio) e il concerto “I canti della memoria” del 20 febbraio (per ricordare l'immane catastrofe della Shoah).

Completano il Cartellone l'affascinante omaggio alle musiche da film proposto dall'Ensemble Sonora Mente (31 gennaio), l'evento con lo straordinario pianista Uri Caine (11 aprile) e il concerto dei soprani Dolores Lahuerta e Annalisa Stroppa, vincitrici della passata edizione del TIM Torneo Internazionale di Musica.

Una Stagione che si presenta quindi ricca di spunti di riflessione e di novità, ma soprattutto, tenendo fede alle caratteristiche che contraddistinguono da sempre l'operato dell'A.G.I.M.U.S., una Stagione sempre attenta alla grande qualità degli interpreti e ad uno spirito “miratamente” divulgativo teso a favorire la massima e consapevole fruizione del grande patrimonio artistico e culturale della musica di valore universale ancor oggi appannaggio di una ristretta elite.

In attesa che si concretizzino le richieste di sostegno finanziario avanzate ai tanti soggetti pubblici e privati finalizzate anche al completamento della programmazione 2010 (previsti importanti eventi anche in estate ed autunno), ringraziamo anticipatamente i tesserati e gli abbonati A.G.I.M.U.S., l'Amministrazione Comunale di Mola di Bari, la Regione Puglia, la Provincia di Bari e quanti vorranno offrirci la loro fiducia.

Piero Rotolo (presidente e dir.art.)

Vincenzo Bellantuono, Petronilla Caputo, Piero Gentile, Elisabetta Padovano, Gianluca Tribuzio, Floriana Vavallo (comitato direttivo)

Sabato 30 gennaio 2010 ore 11.00 (Musica & Scuola: riservato agli studenti)

Domenica 31 gennaio 2010 ore 20.00

“Il Suono nel Cinema attraverso le musiche di colonne sonore”

Musiche di Rota, Bernstein, Glenn Miller, ...

ENSEMBLE “SonoraMente”

Direzione e Contributi Didattici – Michele Cellaro

Flauto - Daniele Palmisano

Clarinetto - Francesco Notarangelo

Tromba e Flicorno - Giovanni Ventrella

Percussioni Francesco- D’Aniello

Violini - Francesco Masi, Roberto Rizzi

Viola - Michele Pace

Violoncello - Antonia Chillà

Contrabbasso - Vincenzo Campinopoli

Il concerto propone una breve ma esauriente storia della musica per lo schermo attraverso le musiche di sei colonne sonore.

Il 17 novembre 1908, nella sala Charras di Parigi, un ensemble orchestrale, posto ai piedi dello schermo, eseguiva dal vivo le musiche scritte da Camille Saint-Saëns per "L'assassinat du Duc de Guise" di André Calmettes e Charles Le Bargy. Questo primo esempio di collaborazione tra un regista ed un musicista è considerato, tradizionalmente, il momento fondativo della musica per film e ha fatto cominciare la storia della musica originale per film. La piccola carellata comprende: le serie note di Saint-Saëns scritte per "L'assassinat du Duc de Guise" (1908), la sottile ironia musicale che pervade la colonna sonora de "Il Luogotenente Kije" (1933) di Sergei Prokofiev, le accattivanti musiche da ballo dell'era dello Swing tratte da "Glenn Miller Story" (1953), le raffinate melodie di Bernstein pensate per "West Side Story" (1961) e le spumeggianti melodie del "nostro" Nino Rota per i film "La dolce vita" (1960) e "Prova d'orchestra" (1979).

Sabato 20 febbraio 2010 ore 21.00

Lunedì 22 febbraio 2010 ore 11.00 (Musica & Scuola: riservato agli studenti)

“I Canti della memoria: la voce della poesia e delle canzoni yiddish”

In collaborazione con l’Istituto di Lingua e Cultura Yiddish dell’Università di Bari

GIOVANNA CARONE – voce

MIRKO SIGNORILE – pianoforte

Lecture e immagini a cura di Marisa Romano

La voce della poesia e delle canzoni yiddish parla ancora con ardore all’anima moderna di quel fenomeno tutto europeo che è stato l’ebraismo degli ultimi duemila anni.

Una canzone che canta l’identità violata, l’integrazione negata, la miseria materiale e la ricchezza culturale, l’eroismo della resistenza, la gioia di vivere nonostante tutto, la forza della tradizione e le contraddizioni della modernità.

Questo concerto è un viaggio sentimentale in un microcosmo poetico e musicale che ripercorre le vie di una comune identità europea.

Domenica 28 febbraio 2010

**“Buon compleanno Maestro Chopin!”
(nel bicentenario della nascita)**

**Una folle domenica con Chopin: vita, opere, curiosità,
(coordinamento Galliano Ciliberti)**

Domenica 14 marzo 2010 ore 20.00

“Poesia e Musica”

Eugenio Leggiadri Gallani

baritono

Marco Taurisani

flauto

Gabriella Orlando

Pianoforte

Francesco Tammacco

Voce recitante

Musiche di Tosti, Respighi, Franck, Faurè,..

Liriche di D'Annunzio

Poesia e musica s'incontrano e s'intrecciano attraverso l'opera di Francesco Paolo Tosti e Gabriele D'Annunzio, protagonisti eccelsi della vita artistica italiana ed europea a cavallo tra gli ultimi due secoli.

Il "cenacolo artistico", come amabilmente chiamavano il loro luogo d'incontro e di riflessione, fu una sorta di "officina" dal sapore di nuovo, da dove uscirono opere grandiose ma anche semplici e timide "prove d'autore". Tuttavia ogni creazione nata nel convento era animata e fecondata da un sogno splendido e impossibile che collegava il piccolo gruppo di artisti abruzzesi alla temperie artistica d'oltralpe. Un sogno che in un certo senso è rimasto sino ad oggi il loro segreto. Il sogno di "una grande, immensa Arte fatta di tutte le arti", veniva da lontano: non sembrava più un'utopia da quando aveva preso forma nel Gesamtkunstwerk di Wagner; la passione per il grande compositore tedesco e le sue teorie, per la melopea e per il Wort-Ton Drama, era diventata una febbre che aveva contagiato mezza Europa e invaso Parigi.

Questo spettacolo rievoca i temi della nostalgia, dell'amore, della seduzione, della fragranza e dell'incantesimo; i versi di D'Annunzio, cantore mirabile della bellezza, dei segreti più intimi della natura, della raffinata estasi, si stringe felicemente ai suoni, alla musica. La fine sensualità, la sognante passione, il rapimento della natura sono esaltati dalle composizioni di Tosti, Faurè, Saint Saens, Martucci, Longo, che sottolineano con delicatezza il fascino dei versi

Domenica 21 marzo 2010 ore 20.00

"I like Chopine Schumann!"

(nel bicentenario della nascita)

GLORIA CAMPANER – pianoforte "vincitori TIM"

Chopin Preludio in do diesis min. op.45; Polonaise-Fantasia op.61

Schumann Umoreske op.20

Lecture e approfondimenti Galliano Ciliberti

Applaudita sulla scena internazionale per le sue interpretazioni raffinate e sensibili, Gloria Campaner è considerata uno dei più interessanti talenti del pianismo italiano delle nuove generazioni. Nata a Jesolo (Venezia) nel 1986, si accosta al pianoforte all'età di quattro anni.

Non ancora dodicenne debutta da solista con l'*Orchestra del Veneto Orientale* nel teatro della sua città natale.

Allieva di Bruno Mezzena, si diploma con lode al Conservatorio di Udine e l'anno successivo consegue il diploma triennale di alto perfezionamento presso l'*Accademia Musicale Pescarese*: massimo dei voti e lode, eseguendo il Secondo *Concerto* di S. Rachmaninoff.

Gloria ha approfondito la sua formazione musicale a contatto con docenti e musicisti di fama internazionale come J. Swann, S. Perticaroli, B. Lupo, N. Troull, A. Jasinskij, G. Gruzman, M. Tirimo, D. Bashkirov, K. Bogino seguendo seminari e masterclasses in Italia e all'estero presso prestigiose istituzioni (*Mozarteum* di Salisburgo, *Accademia Pianistica "Incontri col Maestro"* di Imola, *Hertford College* di Oxford, Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano).

Tra i numerosi premi e riconoscimenti si annoverano il recente trionfo all'*International Ibla Grand Prize 2009*, vittoria che le assicurerà, oltre ad una tournée negli Stati Uniti, il debutto alla prestigiosa *Carnegie Hall* di New York. Gloria è stata inoltre sul podio del Concorso Internazionale "Città di Cantù"; bronzo e Premio del pubblico anche al Premio Internazionale "R. Schumann" di Pistoia nel 2008; 2° Premio assoluto del TIM 2008 e, nel 2007, vincitrice del Concorso della *Società Umanitaria* di Milano.

Ha tenuto numerosi concerti in Europa, Giappone, Turchia, Kazakhstan, Israele e Sud America, riscuotendo sempre ottimi apprezzamenti dal pubblico e dalla critica. I suoi concerti sono spesso stati registrati e trasmessi da emittenti radiotelevisive quali RAI Radiotelevisione Italiana, CNN, Sky Classica, B-B Radio (Baden-Baden), RTSI (Radio Televisione Svizzera Italiana).

Dal 2008 Gloria Campaner è artista ufficiale *Steinway & Sons*. Nell'Ottobre 2009 è stata inoltre nominata 'Ambasciatore Europeo della Cultura' per gli anni 2010-2011.

-fuori abbonamento-

Domenica 11 aprile 2010 ore 20.00

eventi internazionali

URI CAINE – piano solo - “Solitaire”

Imprevedibile, giocoso, curioso, onnivoro: il pianismo di Uri Caine è la quintessenza del jazz di oggi. Nella sua carriera Caine passa con disinvoltura dalle atmosfere elettriche del progetto Bedrock o dei quintetti di Dave Douglas alle originali riletture di Mahler, Bach o Verdi, dal Brasile al jazz dell'inizio del secolo appena trascorso. Dopo la trionfale direzione artistica della Biennale di Venezia sezione Musica, Caine torna spesso in Italia e lo fa nel modo più intimo e personale, con il progetto Solitaire, dialogando con gli ottantotto tasti del pianoforte per farne sgorgare una musica senza confini.

Sabato 24 aprile 2010 ore 21.00

“I like Chopine Schumann!”

(nel bicentenario della nascita)

MASSIMO GORI – violino

ALESSANDRO GAGLIARDI - pianoforte

Chopin Sonata in sol minore op. 65 (versione per vl e pf)

Schumann Sonata in la minore op.105

Lecture e approfondimenti Galliano Ciliberti

Massimo Gori e Alessandro Gagliardi, toscani, formano duo stabile dal 1997.

Dopo il diploma conseguito negli Istituti musicali pareggiati “P. Mascagni” di Livorno e “L. Boccherini” di Lucca, si sono perfezionati, tra gli altri, con Franco Mezzana, Marius Cristescu, Lya De Barberiis, Piernarciso Masi, Hector Moreno e Norberto Capelli. Nella loro formazione musicale rivestono un ruolo importante anche i M° Marcello Abbado e Cristiano Rossi. Contemporaneamente hanno vinto primi premi in importanti concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il “C. Soliva” di Casale Monferrato, il “Città di Savona”, la Rassegna F.I.D.A.P.A. di Pisa, la Rassegna “F. Liszt” di Livorno e Lucca, il “Città di Stresa” ecc.

Hanno intrapreso una significativa carriera concertistica, collaborando con gruppi orchestrali e da camera italiani come solisti e in varie formazioni cameristiche. Significativi successi hanno accompagnato le loro esecuzioni nelle maggiori città italiane ed in tournèe in vari stati europei (Austria, Francia, Danimarca, Ungheria, Germania, ecc.).

Sono regolarmente chiamati a far parte di commissioni giudicatrici in concorsi nazionali ed internazionali.

Sabato 15 maggio 2010 ore 21.00

“I like Chopine Schumann!”

(nel bicentenario della nascita)

FLAVIO PECONIO – pianoforte

CHOPIN Notturmo in Do diesis minore op. postuma; Notturmo in Fa diesis maggiore op. 15 n. 1;

Fantasia-Improvisato op. 66; Valzer op. 34 n. 1 in la b maggiore

SCHUMANN Carnaval op. 9

Lecture e approfondimenti Galliano Ciliberti

Nato a Busto Garolfo (Mi), è diventato illustre allievo della prestigiosa scuola Barese di pianoforte, famosa in tutto il mondo, studiando con i maestri P. Camicia e V. Ferrari. In seguito ha continuato a perfezionare i suoi studi pianistici con illustri maestri quali Philip Lorenz della University Fresno of Music di Los Angeles e F. Thiollier. Ha conseguito anche il Diploma Triennale di Alto Perfezionamento di Duo Pianistico presso l'Accademia Musicale Pescaresciana con i M.tri V. Ferrari e G. Valente. Ha completato i propri studi pianistici laureandosi con l10/110 e lode presso l'Istituto Accademico di Alta Formazione Artistica del Conservatorio “Duni” di Matera nel Corso di II livello. Ha affiancato agli studi pianistici approfondimenti Musicologici studiando Analisi Musicale con il M° Lorenzo Fico. È stato vincitore di importanti concorsi pianistici Nazionali ed Internazionali sia da Solista che in formazione da Camera, si è esibito per importanti Associazioni Musicali in varie città italiane ed europee, ottenendo sempre unanimi consensi dal pubblico e dalla critica. Ha suonato con orchestre italiane e straniere ed affianca all'attività concertistica un'intensa attività didattica (i suoi allievi risultano vincitori di importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali). È dal 2001, coordinatore artistico dell'attività concertistica dell'Ass. Mus. il CORETTO e dal 2002 ha insegnato pianoforte principale presso il Conservatorio “Piccini” di Bari e il Conservatorio “U. Giordano” di Foggia.

Domenica 30 maggio 2010 ore 10.00 - 13.00/ 15.00 – 18.00

“TIM Torneo Internazionale di Musica 14^a ediz.”

Audizioni

Domenica 30 maggio 2010 ore 20.00

“Vincitori TIM”

DOLORES LAHUERTA – soprano

ANNALISA STROPPA - soprano

NATALIYA MOROZOVA – pianoforte

Musiche di Mozart, Donizetti, Rossini, Massenet,..

Dolores Lahuerta dopo gli studi pianistici e di canto e dopo i relativi diplomi con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Valencia, si perfeziona in Lied con W. Rieger, in repertorio operistico con T. Breganza, con R. Kabaivanska ed E. Palacio. Nel 2007 vince il 3° Premio al prestigioso “Villa de Colmenar Vejo” a Madrid e nel 2008 il 1° Premio al TIM 2008.

Annalisa Stroppa ha affiancato gli studi musicali a quelli umanistici (laureata presso l’Università di Bergamo). Per il Canto ha frequentato le lezioni di Chu Tai presso il Conservatorio di Brescia e master classes con S. Bettinelli, E. Conforti, A. Speranza, D. Dessì. Vincitrice del 1° Premio ai Concorsi “Bazzini”, “Caravita”, “Zanuccoli”, ha ottenuto il 2° Premio al TIM 2008. Si esibisce sia in teatro sia in sale da concerto per importanti festival.

L’A.G.I.MUS. si riserva il diritto di apportare al presente programma quelle modifiche che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o di forza maggiore, impegnandosi comunque a comunicarle tempestivamente secondo gli usi.

Abbonamenti *:

€100,00 (dai 27 ai 65 anni);

€ 75,00 (over 65 anni);

€ 45,00 (under 27 anni);

€ 15,00 (ragazzi scuole elementari e medie inferiori)

**Nel costo dell’abbonamento è compresa la quota associativa (€ 15,00);*

Riduzione di € 15,00 per i nuovi iscritti;

Riduzione del 20% per i soci “fedeli”

Mini abbonamento di 5 concerti a scelta: €40,00

I costi dei biglietti per i singoli concerti sarà comunicato 15 gg. prima degli eventi e, comprendendo varie tipologie, varierà tra i due e i quindici euro.

Informazioni e Prenotazioni:

A.G.I.MUS. 368568412 – 3492856438 – 0804734878

a.g.i.mus@alice.it www.agimuspadovano.com

L’associazione A.G.I.MUS. utilizza la posta elettronica solo per diffondere messaggi di informazioni e comunicazioni sulle proprie attività culturali. In relazione alle Leggi 675/96, n.196/2003 e successive modifiche di tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali, si precisa che abbiamo reperito la sua e-mail visitando siti che l’hanno resa pubblica e da e-mail entrate in contatto con le nostre. Se questo messaggio le fosse giunto per errore e non desiderasse ricevere altre comunicazioni sarebbe sufficiente rispondere alla presente con la parola CANCELLA e provvederemo immediatamente a togliere il vostro indirizzo dall’elenco.

Le informazioni contenute in questa e-mail e nei suoi eventuali allegati sono (ex D.L.vo n. 196/03) confidenziali e riservate esclusivamente alla persona o enti a cui sono destinate. La diffusione, distribuzione e/o copiatura del presente messaggio da parte di qualsiasi soggetto diverso dal destinatario è proibita. Se avete ricevuto questo messaggio per errore, Vi preghiamo di informarci immediatamente e di distruggerlo. Grazie.