

ad essere condotto verso un'esperienza che possa coinvolgere la sua emotività piuttosto che le sue capacità analitiche (!), quel pubblico che alla seriosità preferisce la curiosità.

Formatosi musicalmente sotto la guida di G. Campagnola e B. Lupo (per il Pianoforte), R. Gervasio (per la Composizione), L. Fico (per l'Analisi musicale con approfondimenti musicologici), Piero Rotolo successivamente si è perfezionato con F. Medori, P. Camicia, A. Wibronsky, F.J. Thiollier, M. Staudt, B. Canino.

Vincitore in oltre 20 Concorsi di Esecuzione Pianistica e di Musica da Camera Nazionali ed Internazionali (Albenga, Napoli, Roma, Capri, Caltanissetta, Castellaneta, Taranto, Lamezia, ecc.), ha intrapreso l'attività concertistica tenendo concerti per importanti Istituzioni e Associazioni Musicali in Italia, Spagna, Polonia, Francia, Bulgaria, Moldova, Romania e U.S.A. (Steinway Hall di New York, Fondazione "A.Segovia" di Linares-Spagna, Fondazione Piccinni e Il Coretto di Bari, Williamson Theatre dello Staten Island College di New York, Filarmonica Statale di Shoumen-Bulgaria, Filarmonica della Radiotelevisione a Kisney-Moldova, ecc.) riscuotendo vivi apprezzamenti dal pubblico e dalla critica che così si è espressa:

*...ne è scaturita una interpretazione degna dei più nobili dei drammi e delle sofferte lacerazioni introspettive, situazioni queste che il pianista Piero Rotolo ha saputo celebrare con maestria ed intelligenza interpretativa, avvalendosi di un tocco dalla squisita raffinatezza che ha miscelato una gamma di colori le cui immagini sonore facilmente sono state risolte in poesia... [Gazzetta del Mezzogiorno]*

*...il pianista Piero Rotolo riesce sempre a far "vedere" la musica, a farci riflettere sui suoi significati più intimi e remoti, ma, anche e soprattutto a farci comprendere come i meravigliosi segnali che egli riceve dai grandi del passato siano ancora irresistibilmente vivi... [Bari Sera]* Vincitore nei Concorsi per titoli ed esami per l'insegnamento nei Conservatori di Musica, è titolare di cattedra presso il Conservatorio di Musica di Monopoli.

### Hot news: "Open concert"

Al fine di rispondere concretamente alle legittime aspirazioni di tanti giovani musicisti, l'Agimus concederà uno spazio (20 minuti circa) in cui si esibirà un giovane solista o ensemble dei quali non si comunicheranno in anticipo i nomi e programmi (non ci sarà alcuna preclusione riguardo ai generi e agli stili musicali).

Inoltre, per rendere proficua e gratificante la possibilità offerta ai giovani concertisti, si stimolerà la partecipazione del pubblico proponendo le seguenti modalità di accesso:

**Ingresso entro ore 20.30 € 7,00**  
(Open - Coffee break - Concerto)

**Ingresso dopo ore 20.30 € 10,00**  
(Concerto)

Per ulteriori riduzioni info: Associazione A.G.I.MUS.

Tel. 368.56.84.12 - 347.238.47.81 - 349.28.56.438 - 080.473.48.78  
a.g.i.mus@alice.it

www.agimuspadovano.com

Si ringraziano per la sensibilità e il sostegno:

AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI MOLA DI BARI  
Assessorato alla Cultura

REGIONE PUGLIA

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI BARI

Nico Berlen, Sindaco di Mola di Bari

Tonio Bellantuono, Assessore alla Cultura Comune di Mola

Nichi Vendola, Presidente Giunta Regione Puglia

Silvia Godelli, Assessore al Mediterraneo Regione Puglia

Francesco Schittulli, Presidente Provincia di Bari

Trifone Altieri, Assessore alla Cultura Provincia di Bari

Stefano Di Perna, Assessore Pubblica Istr. Provincia Bari



Mola  
Conversano  
Putignano



di Giovanni e Nicola Farina  
Ostuni



Mola di Bari



Comune di Mola di Bari  
Assessorato alla Cultura



Regione Puglia



Provincia di Bari

A&IMUS  
onlus GIOVANNI PADOVANO

Estate  
2009

MOLA DI BARI  
Piazza XX Settembre  
Chiostro Santa Chiara

## ANTEPRIMA

Sabato 20 giugno

Mola di Bari - Piazza HH Settembre - Ore 21.00

### MIKE MELILLO BOPCENTRIC TRIO

Mike Melillo, pianoforte - Massimo Moriconi, contrabbasso  
Giampaolo Ascolese, batteria

Mike Melillo, pianista, compositore ed arrangiatore, è nato a Newark, nel New Jersey, nel 1939. Si è diplomato in pianoforte e composizione alla Rutgers University ed ha collaborato prestissimo con i grandi del jazz americano, quali Coleman Hawkins, Ben Webster, Sonny Rollins e Jim Hall. Profondo conoscitore sia del linguaggio jazzistico sia di quello della musica contemporanea (il suo disco "Sepia" era esplicitamente dedicato a Charles Ives), Melillo è un pianista dalla tecnica smagliante, nel cui stile si fondono l'esperienza di Bud Powell, di Thelonious Monk e, addirittura, specialmente nelle ballads, reminiscenze di Art Tatum. Dopo essere stato per circa otto anni una delle colonne portanti del quartetto di Phil Woods, con il quale ha vinto un "Grammy Awards" nel 1979, Mike Melillo si è dedicato dapprima all'esperienza del piano solo, per poi arrivare a sperimentare la formula del trio piano-contrabbasso e batteria. Suoi partners abituali sono due musicisti italiani che hanno alle spalle una lunghissima esperienza jazzistica e numerosissime collaborazioni con grandi nomi del jazz, come Chet Baker, Lee Konitz, Barney Kessel, Don Cherry, ecc. Essi sono: Giampaolo Ascolese alla batteria e Massimo Moriconi al contrabbasso.

## JAZZ & CLASSIC PIANO FESTIVAL

Domenica 30 agosto

Mola di Bari - Piazza HH Settembre - Ore 22.00

### DANILO REA pianoforte

The best of... Beatles... Lirico... De André... Cinema Songs... Introverso...



Il pianista Danilo Rea offre al pubblico una entusiasmante sintesi degli ultimi suoi grandi progetti: un tributo personale alla grande musica di De André, dei Beatles, della tradizione lirica italiana, delle Colonne Sonore da film più celebri, ecc. attraverso la felice vena improvvisativa e la virtuosistica padronanza strumentale. Fra i pianisti della sua generazione Danilo Rea è certamente il più noto e apprezzato, non solo come sensibile jazzman, ma anche come raffinato frequentatore delle migliori espressioni della canzone d'autore: dieci dischi con Mina, due con Pino Daniele, tre con Baglioni, oltre a tante collaborazioni dal vivo con Fiorella Mannoia, Riccardo Cocciante, Gianni Morandi. Per non parlare delle apparizioni televisive in programmi di tendenza. Rea ha esordito con il Trio di Roma, assieme a Gatto e Pietropaoli, in seguito ha fatto parte del quartetto di Maurizio Giammarco e di Lingomania, del quintetto di Giovanni Tommaso e di innumerevoli sezioni ritmiche che hanno suonato con grandi solisti americani, fra cui Chet Baker, Lee Konitz, Bob Berg, Michael Brecker, Tony Onley, Dave Liebman, Kenny Wheeler, John Scofield, Joe Lovano, Toots Thielemans, Aldo Romano, ecc. È stato anche solista nel Requiem per Pasolini di Roberto De Simone. Con il premiatissimo trio Doctor 3 ha inciso due dischi per la Via Veneto Jazz e si è esibito in diversi concerti in Cina, a Umbria Jazz e nei maggiori Festival Jazz italiani. Danilo Rea sintetizza nel suo pianismo le tendenze tipiche del jazz di oggi: grande conoscenza del bop e aperture armoniche avanzate. Nelle sue mani qualsiasi spunto tematico viene ripasmato variando tempo, ritmo e armonia, quasi esotericamente, unendo allo splendido tocco una fantasia quasi senza confini.

Lunedì 31 agosto

Mola di Bari - Chiostro S. Chiara - Ore 21.00

Concerto straordinario "...per Giovanni Padovano" - "Gospel & Blues"

### HAROLD BRADLEY & his group

Claudia da Silva Mars, voce - Etta Tomasto, voce - Vladimiro Marciano, pianoforte



Famoso esecutore e ricercatore di musica afro-americana, Bradley vanta un percorso artistico all'insegna dell'eclittismo: negli Stati Uniti è stato docente di pittura e disegno ed è stato curatore di importanti collezioni d'arte; prima di trasferirsi in Italia è stato un noto giocatore professionista di "American Football" nel "NFL". Negli Anni '60 si trasferisce prima a Perugia e poi a Roma ove concretizza la sua passione prima per la pittura ed il disegno e poi per la musica, il cinema ed il teatro. Nel suo studio di pittura in Trastevere fonda nel 1961 il celeberrimo "Folkstudio" nel quale si sono esibiti artisti del calibro di Bob Dylan, Peter Seeger, Steve Lacy, e nel quale egli stesso ha avuto il ruolo di conduttore ed interprete di ballate, blues, jazz, gospel e dei canti di lotta per i diritti civili in America. Numerosi artisti italiani sono stati lanciati dal Folkstudio: Francesco Guccini, Francesco De Gregori, Antonello Venditti, Mimmo Locasciulli, Rino Gaetano, Gianni Togni, Luca Barbarossa, Sergio Caputo, Giovanna Marini, Otello Psoforio, Tony Santagata, Gabriella Ferri. Ha svolto attività teatrali recitando accanto a Tino Buazzelli, Calvin Lockart e Pinalei; ha anche svolto molte attività cinematografiche con ruoli significativi in film come "I Sette Gladiatori" e "La Capanna dello Zio Tom".

Mercoledì 2 settembre

Mola di Bari - Chiostro S. Chiara

Ore 20.30 Open concert... a sorpresa! - Ore 21.00 Coffee break

Ore 21.15 "Puccini, Vivaldi... in jazz"

### RICCARDO ARRIGHINI pianoforte



Riccardo Arrighini, pianista toscano che ama sperimentare le contaminazioni jazz-classica, si misurerà stavolta con Antonio Vivaldi (dichiarando del grande compositore: "ha il grande pregio di essere ritmico e solare, caratteristiche che permettono la traduzione jazzistica e si sposano perfettamente con la mia sensibilità musicale") e Giacomo Puccini (proponendo un viaggio musicale nelle più celebri arie e melodie pucciniane in cui ci svela l'intima anima jazz del compositore). Nelle interpretazioni di Arrighini, testimoniate dai suoi dischi e dalle tournée a New York, Amsterdam, Londra, Stoccolma, Sofia, in Giappone e Turchia, traspare tutta la sua poetica raffinata, frutto dello studio del pianoforte classico, fusa alla potenza creativa degna della più alta scuola del jazz. Sia agli amanti della musica classica, sia agli amanti del jazz il concerto saprà restituire l'essenza del linguaggio che amano, attraverso l'estro, la fantasia, l'interpretazione sempre originale, innovativa e personale di Riccardo Arrighini, uno dei migliori e più versatili pianisti sulla scena jazzistica internazionale. Dopo gli studi alla Berklee School di Boston, dal 1992 Arrighini suona in vari gruppi jazz ottenendo diverse vittorie in concorsi ed incide oltre dieci dischi a suo nome accanto ad artisti prestigiosi: ne è un esempio "Concerto per Petrucciani", premiato con 5 stelle dal mensile americano "Downbeat". Dal 2003 suona con Francesco Cafiso con il quale si esibisce nei più importanti festival nel mondo (Melbourne, Tokyo, Belgrado, Cannes). Dal 2006 è leader del "Riccardo Arrighini trio", con Riccardo Fioravanti al contrabbasso e Stefano Bagnoli alla batteria, con cui ha inciso il suo ultimo cd "Cambio di Marcia" presentato nell'ultima edizione di "Umbria Jazz".

Venerdì 4 settembre

Mola di Bari - Chiostro S. Chiara

Ore 20.30 Open concert... a sorpresa! - Ore 21.00 Coffee break

Ore 21.15 "Vincitori Concorsi Internazionali"

### NAZARENO FERRUGGIO pianoforte



J.S. Bach Preludio e fuga in Re magg. (II Vol.)  
D. Scarlatti Sonata in Fa magg. K 438  
Sonata in Mi magg. K 531  
W. A. Mozart Sonata in Si bem. magg. KV 281  
N. Gabunia Improvvisation and Toccata (1962)  
F. Chopin Sonata n. 2 in Si bem. min. op. 35

Nazareno Ferruccio nasce nel 1981. Diplomato all'età di diciannove anni presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida di P. Camicia

con il massimo dei voti e la menzione d'onore, si perfeziona con Ragna Schirmer presso la Musik Hochschule di Mannheim, con Rada Petkova presso l'Accademia di musica a Berna, con Kammerling, Achucarro, Lowenthal e Soriano. È stato vincitore in diversi concorsi nazionali ed internazionali (Rossomandi, Tim, Moncalieri, Premio Argento, Rovere d'Oro, Grieg International Competition, Ibla Grand Prize) e ha tenuto concerti in numerose città italiane ed estere come Mannheim (Rosengarten), Heidelberg (Stadthalle), Hildesheim in Germania, Innsbruck (Sala Leopold Theologischen Fakultät) in Austria, Oslo in Norvegia (Lindeman Hall), ecc. Nel 2006 il debutto negli Stati Uniti dove ha suonato nella prestigiosa sala Weill della Carnegie Hall di New York e tenuto diversi concerti a Little Rock (Arkansas). Nel 2009 vince il primo premio assoluto nei seguenti concorsi internazionali: Premio Valentino, Premio Città di Fasano, Premio Guido da Venosa e Magnificat Lupiae in Lecce. Parteciperà prossimamente, dopo aver superato una selezione mondiale, ai Concorsi Internazionali di Tbilisi in Georgia e Hamamatsu in Giappone. Le sue interpretazioni e la sua grande vena artistica riscuotono sempre grande successo di pubblico e critica (Gazzetta del Mezzogiorno "Tecnica forbita, senso personale del fraseggio" - Leccesera "Nazareno, il pianista prodigio" - Puglia d'oggi "Un originale linguaggio con spiccata personalità" - Jacksonville Patriot "Ferruccio, world-class musician. Chopin Grande Polacca Brillante showed his fine sense of dynamics and real pianistic sensitivity. He lets music breathe and is a very, very fine player").

Domenica 6 settembre

Mola di Bari - Chiostro S. Chiara

Ore 20.30 Open concert... a sorpresa! - Ore 21.00 Coffee break

Ore 21.15 "Piacevolezza e Curiosità"

### PIERO ROTOLO pianoforte



Bandendo l'eccessivo ed ostentato accademismo di molti standardizzati programmi pianistici ("integrali", tematicità spesso artificiose, ecc.) e provocando, forse, lo scetticismo dei "puristi", il pianista Piero Rotolo propone un'antologia di capolavori (troppo noti) e di rarità pianistiche (troppo poco note) di grande effetto emotivo, piccole-grandi pagine snobisticamente poco eseguite in concerti "ufficiali", ma che offrono uno spaccato della vita musicale degli ultimi tre secoli. Un premio all'entusiasmo e alle esigenze di quel pubblico che, spiazzato dal ruolo assunto oggi dal recital pianistico, è più predisposto