

Come si può partecipare

Acquistando biglietti per singoli spettacoli oppure sottoscrivendo una AgimusCard

Biglietti

Concerto 18 agosto

- 20 euro (posto unico numerato)

Booking

www.bookingshow.it - centri vendita BookingShow

Botteghino Chiostrino Santa Chiara (giorno del concerto)

Concerti 23 agosto, 26 agosto, 5 settembre

- 12 euro | 10 euro (>65anni) | 5 euro (<30anni)

gratuito (possessori AgimusCard)

- Riduzione Family: ingresso gratuito per un <18anni; ridotto per un adulto; intero per un adulto

- Ingresso gratuito per un accompagnatore di disabile non autosufficiente

Booking

Biglietteria online www.associazionepadovano.it

Botteghino Chiostrino Santa Chiara (giorno del concerto)

Bonifico su c/c IT77 X033 5901 6001 0000 0075 320 - Associazione Giovanni Padovano

Concerto 23 settembre:

- 15 euro (posto unico numerato)

Booking

www.bookingshow.it - centri vendita BookingShow

Botteghino Chiostrino Santa Chiara (giorno del concerto)

AgimusCard

AgimusCard_sostenitore (150€)

(ingresso gratuito per 12 mesi a tutti i concerti con posto riservato)

AgimusCard_fidelity (100€)

(ingresso gratuito per 12 mesi a tutti i concerti eccetto "eventi")

AgimusCard_studente (20€)

(ingresso gratuito per 12 mesi a tutti i concerti eccetto "eventi")

Hot News

Carta del Docente - 18app

L'Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali (AGIMUS) è esercente fisico abilitato a ricevere

Buoni/abbonamenti e Buoni/biglietti.

Per generare i Buoni:

cartadeldocente.istruzione.it (esercente fisico - ambito "Spettacoli dal vivo")

www.18app.italia.it (esercente fisico - categoria "Concerti")



Info

tel. 368 56 84 12 - 393 993 5266

www.associazionepadovano.it - info@associazionepadovano.it



Associazione Giovanni Padovano



AssociazionePadovano

AgimusFestival

Un'anima latina. E un'altra legata al Vecchio Continente. Tra classica e popolare. *L'AgimusFestival*, all'interno del progetto **STAGIONI_2017 - rete Orfeo Futuro** - traccia strade sonore trasversali. Tra due mondi. E tra epoche differenti. Con uno sguardo senza confini alle leggende della musica. Compay Segundo, innanzitutto, il compianto cantore della tradizione cubana la cui eredità viene portata avanti dai figli e da alcuni musicisti del Buena Vista Social Club con il Grupo a lui intitolato.

E poi, per rimanere in ambito latino, il tango, suonato e danzato. E messo a confronto - in particolare quello "nuevo" di Piazzolla - con il repertorio classico europeo dal Trio Accord e da un progetto che vede insieme il pianista Piero Rotolo e il Talos Quintet, in questo secondo caso con sconfinamenti nel repertorio delle musiche per film.

Ma c'è un'altra colonna sonora lungo la programmazione del festival: quella degli anni Sessanta e Settanta "incisa" dai Beatles, da Dylan, da Simon & Garfunkel, dai Genesis e da molti altri ancora. Le cui musiche, più o meno note, vengono reinterprete dal Beat Generation Trio. Mentre affonda nella tradizione partenopea, tra colto e popolare, l'incontro tra due voci simbolo di Napoli, Peppe Barra e Marina Bruno, che a vent'anni di distanza si sono passati il testimone come protagonisti della *Gatta Cenerentola* di Roberto De Simone.



Regione Puglia

Assessorato Industria Turistica e Culturale



Comune di Mola di Bari

Assessorato alla Cultura



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI



SAC
Mari tra le Mura
nel blu dipinto di Puglia



con il contributo di

Fondazione Puglia



ORFEO FUTURO

Rete di Musica d'Arte

Direzione Artistica

Piero Rotolo

XXIII
STAGIONI
2017
Agimus Festival

MOLA DI BARI

Chiostrino Santa Chiara

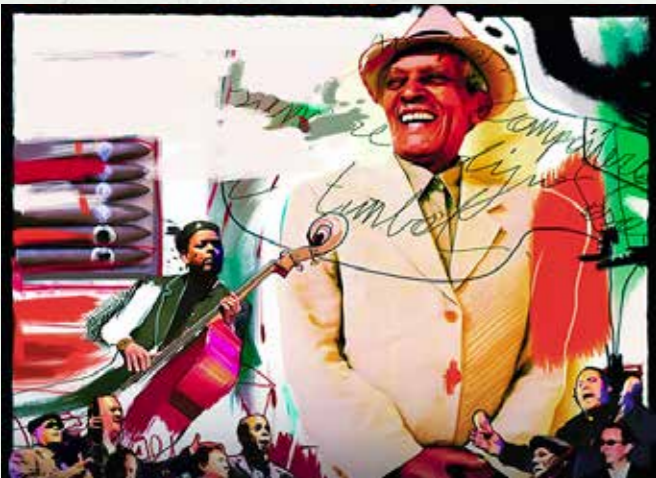
18 Agosto - 23 Settembre

Venerdì 18 Agosto ore 21.15

esclusiva nazionale

La leggenda della musica cubana

GRUPO COMPAY SEGUNDO da BUENA VISTA SOCIAL CLUB



La grande musica internazionale torna a Mola di Bari con un concerto straordinario in esclusiva nazionale. Di scena, dal celebre progetto Buena Vista Social Club, la band che tiene vivo il nome di Compay Segundo, il leggendario musicista che ha conquistato il pubblico di tutto il mondo nel segno della musica cubana. Sarà difficile rimanere seduti al proprio posto, trascinati dal ritmo e dalle melodie di brani memorabili come *Macusa*, *Bilongo*, *Veinte Años*, *Las Flores de la Vida* e la mitica e intramontabile *Chan Chan*. Dopo la morte di Compay Segundo, il 14 luglio 2003 all'età di 96 anni, i figli Salvador e Basilio Replado, che l'accompagnavano nei concerti, hanno costituito il Grupo Compay Segundo insieme a Hugo Garzon e ai musicisti del Buena Vista Social Club, per proseguire e far conoscere l'opera lasciata in testamento dal padre. Un progetto nato nel 2004 e che da allora viene portato in giro per il mondo, l'eredità unica di uno dei testimoni più genuini della tradizione dell'isola caraibica.

Mercoledì 23 Agosto ore 21.15

Classica & Tango

TRIO ACCORD



Gennaro Minichiello *violino*
Giovanna D'Amato *violoncello*
Fabio Gemmiti *fisarmonica*

con la partecipazione di **Melina Mouriño** e **Luis Capelletti**, ballerini

Musiche di Bach, Elgar, Monti, Rossini, Brahms, Piazzolla, Villa-Lobos, Gardel, Bacalov

Classica & Tango è un affascinante spettacolo tanghero del Trio Accord, unanimemente apprezzato per la solidità d'insieme e per le brillanti doti tecniche ed espressive. Con una coppia di tangheri l'ensemble propone un "viaggio" senza tempo con contaminazioni tra Vecchio e Nuovo Mondo.

E in un caleidoscopio di emozioni, spazia dal tango nuevo di Astor Piazzolla (*Adios Nonino*, *Oblivion*, *Escualo*, *Tango Estudio n.3*, *Violentango*, *Meditango* e *Tango Pour Claude*) a quello tradizionale di Carlos Gardel (*Por Una Cabeza*) e "cinematografico" di Luis Bacalov (il tema dal film *Il Postino*). Il pubblico sarà trascinato nelle suggestive atmosfere di questa danza nata dei bordelli di Buenos Aires e poi assurta in tutto il mondo a paradigma danzante della sensualità, per entrare contemporaneamente nelle sale da concerto. Ma nel programma non mancheranno alcuni brani "in tempo di danza" dal repertorio classico: le Parafrasi da *La Gazza Ladra* di Gioacchino Rossini, la *Tchzarda* di Vittorio Monti, la *Danza Ungherese n. 5* di Johannes Brahms e *Salut d'amour* di Edward Elgar.

Sabato 26 Agosto ore 21.15



Alessandro Corsini *voce solista e chitarra*

Alessandro Sassoli *voce e chitarra*

Leonardo Ceccant *voce, chitarra e percussioni*

Musiche di Dylan, Simon & Garfunkel, Denver, Amazing Blondel, The Stawbs, Beatles, Genesis, Jethro Tull

Ci fu una generazione Beat che diede vita agli hippy, alle proteste degli anni Sessanta e ai vari movimenti pacifisti, antimilitaristi e antinazionalisti. E ci fu anche una letteratura Beat che fece nascere grandi scrittori e poeti come Allen Ginsberg e Jack Kerouac, quest'ultimo considerato il padre del movimento.

Ma il Beat fu anche musica. E il Beat Generation Trio porta "on stage" la colonna sonora dei favolosi anni '60 e '70. Naturalmente, a partire dai Beatles. E lo fa anche con un lavoro di ricerca su brani meno noti rispetto alle *hit* del periodo: canzoni quasi inedite di grandi autori come Bob Dylan, Simon & Garfunkel e John Denver, ma anche pezzi di band meno famose come Amazing Blondel e The Stawbs, con uno sguardo contestualmente rivolto al progressive rock dei Genesis e dei Jethro Tull.

replica

Domenica 27 Agosto ore 20.30

San Materno - Villa D'Alessandro

in collaborazione con



Martedì 5 Settembre ore 20.30

...per Giovanni Padovano

Romantici diversi: da Chopin a Piazzolla e alla musica per film

PIERO ROLO piano TALOS QUINTET



Flavio Maddonni *violino*

Rita Iacobelli *violino*

Francesco Capuano *viola*

Massimo Mannacio *violoncello*

Giovanni Rinaldi *contrabbasso*

Musiche di Chopin, Piazzolla, Williams, Morricone, Silvestri

A Giovanni Padovano, indimenticato presidente dell'A.G.I.MUS e protagonista della vita culturale molese in un periodo di grande sofferenza personale, ma sempre con un impegno e una passione che hanno garantito all'associazione nuovo e duraturo slancio, è dedicato questo concerto che, nell'accostare Chopin a Piazzolla e agli autori di musica per film, intende valorizzare le possibilità di espansione culturale delle tematiche romantiche e fare dell'estetica di questi compositori una sorta di ponte capace di condurre l'ascoltatore verso legami inconsueti.

La "diversità romantica" costituisce tuttavia il filo conduttore del progetto sotto il profilo estetico, uno "strumento" attraverso il quale calare le dinamiche linguistiche ottocentesche dentro contesti artistici successivi.

Pertanto, nelle atmosfere chopiniane non saranno affatto a disagio le "stagioni-tango" di Piazzolla, simbolo di una romantica sensualità del corpo, così come nel lirismo delle colonne sonore, le cui origini affondano proprio nei languori romantici e tardo romantici, e nel legame tra cultura "alta" e popolare che proprio Chopin aveva esplorato nella propria opera pianistica. Su tutto risaltano l'incanto giovanile, la freschezza, la poesia, l'originalità e lo splendore della scrittura musicale, per un momento di ascolto di alto livello in grado di conquistare un pubblico decisamente trasversale.

Sabato 23 settembre ore 21.00 in coproduzione Anima Mea Festival

PEPPE BARRA e MARINA BRUNO in

Rosa d'Argento Rosa d'Ammore

con l'Ensemble LA DIRINDINA



Peppi Barra *voce*

Marina Bruno *voce*

Gioacchino De Padova *viola da gamba*

Giuseppe Petrella *tiarba/chitarra barocca*

Valerio Fusillo *mandola/mandolino*

Sergio Lella *flauto dritto/traversiere*

Pippo D'Ambrosio *percussioni*

La maestria di Peppi Barra, la voce di Marina Bruno, gli strumenti antichi dell'Ensemble La Dirindina, per una nuova lettura di capolavori antichi e moderni della Villanella e della Canzone napoletana.

Il concerto vede l'incontro tra due dei membri di una celebre "famiglia", quella de *La Gatta Cenerentola* di Roberto De Simone: l'immenso Peppi Barra, storica "matrigna" della leggendaria prima edizione (1976), e Marina Bruno, la "Cenerentola" della seconda (1998).

Incontro di due generazioni, due stili, due mondi uniti dalla passione per un repertorio unico ed inimitabile.