

COME SI PUÒ PARTECIPARE

Acquistando biglietti per singoli spettacoli
oppure
Acquistando una AgimusCard (abbonamento)

BIGLIETTI

- 12 euro | 10 euro (>65anni) | 5 euro (<30anni)
1 euro (ragazzi <14anni) | gratuito (possessori AgimusCard)
- Riduzione Family: ingresso gratuito per un <18anni; ridotto per un adulto; intero per un adulto
 - Ingresso gratuito per un accompagnatore di disabile non autosufficiente
 - Progetto Scuola: ingressi gratuiti per scuole che riconosceranno crediti formativi per la frequenza di cicli di concerti

ABBONAMENTI

- AgimusCard_sostenitore (150€)
(ingresso gratuito a tutti i concerti con posto riservato)
AgimusCard_fidelity (100€)
(ingresso gratuito a tutti i concerti eccetto "eventi")
AgimusCard_studente (20€)
(ingresso gratuito a tutti i concerti eccetto "eventi")

L'AgimusCard può essere acquistata in qualsiasi momento e conserva la validità per 12 mesi a partire dalla data di sottoscrizione. Essa garantisce un vantaggioso, comodo e sicuro accesso (gratuito, senza code, senza prenotazioni, senza acquisto di biglietti per singoli concerti) ma, soprattutto, costituisce l'unico concreto sostegno all'attività dell'associazione, favorendone un costante potenziamento della qualità e quantità d'offerta

HOT NEWS

Bonus Cultura utilizzabile da
Ragazzi nati nel 1998 e Docenti di ruolo



BOOKING

Biglietteria online www.associazionepadovano.it
Botteghino luogo e giorno dei concerti
Bonifico su c/c IT77 X033 5901 6001 0000 0075 320
(Associazione Giovanni Padovano)

INFO

tel. 368 56 84 12 – 393 993 5266
www.associazionepadovano.it - info@associazionepadovano.it



Associazione Giovanni Padovano



AssociazionePadovano



ORFEO FUTURO
Rete del Festival di Musica d'Arte



Regione Puglia
Assessorato Industria Turistica e Culturale



Comune di Mola di Bari
Assessorato alla Cultura



Direttore artistico **Piero Rotolo**
Ufficio stampa **Francesco Mazzotta**
Responsabile tecnico **Gianluca Tribuzio**
Web e Social media **Alessandro Griseta**

STAGIONI_2017

(XXIII) 1ª Parte



Mola di Bari
Teatro Comunale "Niccolò van Westerhout"
Palazzo Pesce

5 Gennaio - 18 Marzo



MOLA DI BARI
CONVERSANO
PUTIGNANO



GIOVEDÌ 5 GENNAIO ore 20.45

Teatro "Nicolò van Westerhout"

THE WINNERS' CONCERT

Esclusiva nazionale in collaborazione TIM

SENZA CONFINI, SENZA PREOCCUPAZIONI

Patagonien Quartett

Christian Kausel *violino* | Daygoro Seròn *violoncello*
Franco Hernández *contrabbasso* | Alejandro López *chitarra*
Musiche di Youmans, Strauss, Mercury, Piazzolla, Party, Gatti,...

Il Patagonien Quartett è un gruppo musicale formato nel 2011 a Vienna da quattro musicisti latino-americani. L'obiettivo del quartetto è quello di interpretare la musica popolare sudamericana, ma con una visione impregnata del mondo classico europeo. Questa ricerca li ha portati a consolidare un vasto repertorio che spazia dalla musica latino-americana allo *swing* degli anni '20, '30 e '40, al rock e al pop degli anni '60/'90. Tutta la musica eseguita dal Patagonien Quartett è scritta da Daygoro Seron, il violoncellista del quartetto, e comprende arrangiamenti originali che, composti esclusivamente per questa formazione, conferiscono al quartetto un *sound* unico e caratteristico. Il Patagonien Quartett suona ormai in tutto il mondo, sempre accolto con grande entusiasmo da parte del pubblico. Nell'estate del 2015 è stato pubblicato il suo primo album "ohne Grenzen, ohne Sorgen" ("Senza Confini, senza preoccupazioni").



SABATO 14 GENNAIO ore 21 (ore 11 matinée)

Teatro "N. van Westerhout"

HA DA PASSÀ 'A NUTTATA: CONCERTO PER EDUARDO

Produzione Epos Teatro
Musiche originali Paolo Messa
Drammaturgia Maurizio Pellegrini

Ensemble ad libitum

Giovanni Zonno *violino I* | Francesco Lamanna *violino II* | Paolo Messa *viola*
Sofia Ruffino *violoncello* | Leonardo Cattedra *clarinetto*
Maurizio Pellegrini *voce recitante*

Eduardo De Filippo è unanimemente annoverato tra i maggiori autori drammatici del Novecento italiano. A lui, in occasione del 30° anniversario della sua scomparsa, è dedicata questa produzione per quartetto d'archi, clarinetto e voce recitante. Il suo Teatro ci ha spinti alla ricerca di una verità che partisse dalla concretezza umana dei protagonisti fino ad approfondirne l'originale pensiero filosofico celato nelle sonorità viscerali dell'idioma partenopeo dall'Autore. Alla sua riscoperta, al suo genio teatrale, alle sue grandi doti di interprete di una società decadente è dedicato il nostro lavoro. Nato in seno allo spettacolo "Io parlo napoletano, scusate..." che ha segnato nel 2009 il debutto alla regia di Maurizio Pellegrini all'Accademia dei Filodrammatici di Milano, il concerto si compone essenzialmente delle musiche di scena realizzate da Paolo Messa per quella produzione. Memorie, poesie, teatro. Un breve percorso sulla "comunicazione difficile", tema ricorrente



nella drammaturgia eduardiana, attraverso la viva voce dei personaggi a lui più cari: dalla famiglia Jovine di "Napoli Milionaria!" a "De Pretore Vincenzo", da "Filumena Marturano" ai tipi de "L'arte della commedia". Un omaggio musicale "da camera", per ritrovarci insieme nel suo camerino o in quel basso in cui da troppo tempo aspettiamo che passi "a nuttata".

DOMENICA 29 GENNAIO ore 19.30

Palazzo Pesce

CANCIÓN, ÓPERA Y ZARZUELA

Maria Eugenia Boix *soprano*
Anna Ferrer *pianoforte*

Musiche di Bellini, Puccini, Tosti,
Granados, Falla, Luna

Specializzate nel repertorio della tradizione italiana e spagnola, le artiste, attivissime in tutta Europa, propongono un itinerario musicale che parte dalle *Arie da camera* e d'opera di Bellini, Puccini e Tosti per passare in terra spagnola alle *Canciones* di Granados e Falla, e concludere con *Arie dalle Zarzuelas* spagnole, forma di teatro musicale popolare corrispondente all'Operetta in Italia.



SABATO 18 FEBBRAIO ore 21

Teatro "Nicolò van Westerhout"

LE CANZONI DI LUDWIG

Ensemble Umberto Giordano

Gianna Fratta *pianoforte* | Dino De Palma *violino*
Luciano Tarantino *violoncello*
Ilaria Bellomo *soprano* | Cüneyt Unsal *baritono*
con la partecipazione straordinaria di
Giampiero Mancini *attore*

Musiche di Beethoven

Testo e drammaturgia Francesco Sanvitale

Lo spettacolo staglia un'immagine molto emozionante di Beethoven. L'attore Giampiero Mancini è un noto attore televisivo italiano. Lo spettacolo, originalissimo nella sua formulazione, vede apparire e scomparire i musicisti in base al racconto dell'attore che impersona il nipote di Beethoven reduce dal funerale dello zio, che racconta al pubblico gli aneddoti più particolari della vita di Ludwig, i suoi amori, la sua sordità, il suo modo di vivere e scrivere la musica. Uno spettacolo che fa ridere e fa piangere, ma che non lascia mai indifferenti.



DOMENICA 5 MARZO ore 18.30

Teatro "Nicolò van Westerhout"

CONCERTO DOPPIO/BIS

ore 18.30 Piero Rotolo *pianoforte*

UN PIANO BIS

Bandendo l'eccessivo ed ostentato accademismo di molti standardizzati programmi pianistici ("integrali", tematicità spesso artificiose, ecc.) e



provocando, forse, lo scetticismo dei "puristi", il pianista Piero Rotolo propone un'antologia di capolavori (troppo noti) e di rarità pianistiche (troppo poco note) di grande effetto emotivo, piccole-grandi pagine snobisticamente poco eseguite in concerti ufficiali, ma che offrono uno spaccato della vita musicale degli ultimi tre secoli. Un premio all'entusiasmo e alle esigenze di quel pubblico che, spiazzato dal ruolo assunto oggi dal recital pianistico, alla seriosità preferisce la curiosità.

Coffee Break

ore 20 Luciano Tarantino *violoncello*
Giuseppe Bini *pianoforte*

CELLO ENCORES

Nasce come progetto discografico attraverso una raccolta di 18 pezzi brevi per violoncello e pianoforte, spesso proposti nei concerti come *bis*, Encores appunto. Peraltro, Cello Encores è un omaggio al fecondo repertorio della trascrizione di ambientazione squisitamente ottocentesca, epoca in cui i grandi solisti erano soliti proporre sul loro strumento la loro personale visione interpretativa di un brano celebre. La scelta antologica, che racchiude brani come "Volo del Calabrone" di Rimski-Korsakov, "Tarantella" di Wienianski, "Papillon" di Faurè, "Danza degli Elfi", "Papillon", "Spinning Song" di Popper, etc., risulta essere un vero e proprio divertimento per l'ascoltatore che resterà letteralmente sbalordito dal virtuosismo degli esecutori.



SABATO 18 MARZO ore 21

Teatro "Nicolò van Westerhout"

AMERICAN AND CARRIBEAN SONGS

Ray Mantilla *special guest*
Alessia Martegiani *voce* & MDF Trio

Maurizio Di Fulvio *chitarra* | Ivano Sabatini *contrabbasso*
Walter Caratelli *batteria*

"Suono per rendere felice la gente". Questo è sempre stato il motto di Ray Mantilla, percussionista di origini portoricane nato nel South-Bronx di New York nel 1934, che continua ad infiammare le platee del mondo con la sua inesauribile carica e gli indiolati ritmi afro-cubani dei quali è maestro indiscusso. Grande istrione, capace di trasformare i suoi concerti in travolgenti show, soprannominato "mani di fuoco", Ray è una stupenda pagina di storia della musica jazz. Dal 1960 si esibisce accanto a personaggi del calibro di Mann, Roach, Blakey and the Jazz Messengers, Mingus e Puente. Una carica umana sopra e dietro il palco che lo ha sempre distinto. Inarrestabile virtuoso di *congas* e *timbales*, Mantilla si offre al pubblico senza riserve con la complicità del collaudatissimo quartetto del chitarrista-compositore Di Fulvio, che oltre a lui, vede la presenza di Martegiani, una delle voci italiane più belle ed apprezzate a livello internazionale, di Sabatini, solido ed esperto contrabbassista, e di Caratelli, batterista eclettico dotato di grande estetica musicale.

