

BIGLIETTI / Tickets

10 euro
8 euro ridotti >65anni
5 euro ridotti <30anni
1 euro ridotti ragazzi

AgimusCard

ingresso gratuito a tutti i concerti

Riduzione Family

ingresso gratuito per un <18anni
ridotto per un adulto
intero per un adulto

Progetto Scuola

Ingressi gratuiti per scuole che
riconosceranno crediti formativi per
la frequenza del ciclo di concerti

Bonus Cultura

Ingresso gratuito ragazzi anno
1998 (18app)

Ingresso gratuito

per un accompagnatore di disabile
non autosufficiente

BOOKING

Biglietteria online

www.associazionepadovano.it

Botteghino

luogo e giorno del concerto

INFO

Tel. 368 56 84 12

Tel. 393 993 5266

www.associazionepadovano.it

info@associazionepadovano.it



Associazione Giovanni Padovano



AssociazionePadovano


Regione Puglia
Assessorato Industria Turistica e Culturale


Comune di Mola di Bari
Assessorato alla Cultura

Agimus
ASSOCIAZIONE GIOVANNI PADOVANO INIZIATIVE MUSICALI



ORFEO FUTURO
Bene del Festival di Musica d'Arte

STAGIONI 2016 (XXII)
Attraversamenti
AUTUNNO

MOLA DI BARI
Castello Angioino
5 Novembre - 3 Dicembre



con il contributo della

Fondazione Puglia



MOLA DI BARI
CONVERSANO
PUTIGNANO

Percorrere la musica da un capo all'altro del mondo, dalla Sicilia alla mitteleuropa sino alle Americhe, passando attraverso i generi e gli stili, nel segno della tradizione e della contaminazione. Insomma, una stagione autunnale di «Attraversamenti», in alcuni casi obliqui, in altri verticali, in altri ancora orizzontali, tra musica strumentale e vocale, racconto e didattica.

La programmazione dell'Agimus continua a mantenere, dunque, un taglio trasversale, aperto, a tratti colloquiale, sempre attento alla comunicatività, all'equilibrio, alla filosofia «slow». Perché è un «taglio» che non spezza, anzi, mantiene saldo quel dialogo tra palco e spettatore costruito in oltre due decenni di attività, con lo sguardo vigile sui nuovi talenti, da un lato, e il pubblico del futuro, dall'altro. Un pubblico così difficile da costruire oggi, sopraffatti come siamo dalla velocità con cui consumiamo le arti e da una bulimia del trascurabile che rischia di soffocare le nostre emozioni.

Sabato 5 novembre 2016

ore 21.00



Esclusiva regionale
in collaborazione TIM



DA BONARIA A BUENOS AIRES

DUO PERFETTO

CLORINDA PERFETTO pianoforte
ROBERT WITT violoncello

Musiche di Granados (Danza Andalusia - Intermezzo), Cassadó (Requiebros), Piazzolla (Oblivion), Bragato (Tango), Iturralde (Pequeña Czarda), Gershwin (Porgy and Bess)

Con un programma sardo-argentino davvero particolare, il concerto mette in luce un inaspettato ponte di collegamento tra Cagliari e Buenos Aires la cui origine risale al lontano 1536, anno in cui il conquistatore spagnolo Pedro de Mendoza, capo di una spedizione che doveva esplorare e colonizzare i territori attorno al Mar de la Plata, fondò un villaggio al quale diede il nome di Puerto de Nuestra Señora de los Buenos Aires. A bordo della nave della spedizione erano presenti dei marinai sardi che, facendo leva sulla devozione alla Madonna di Bonaria, invocata attraverso l'intonazione di musiche sacre, convinsero il capitano Mendoza affinché con il nome del villaggio si rendesse omaggio alla Vergine venerata. Pertanto, durante il concerto il Duo Perfetto ripropone musicalmente il tragitto percorso quasi cinquecento anni fa dal grande esploratore spagnolo.

Domenica 13 novembre 2016

ore 19.30



Esclusiva regionale
in collaborazione TIM



L'ARTE DELL'INCONTRO

LE SCAT NOIR - jazz vocal trio

NATALIA ABBASCIÀ voce, violino

GINEVRA BENEDETTI voce | SARA TINTI voce, pianoforte

Musiche di Le Scat Noir, Cole, Ellington, Young...

Trio nato nel 2013, *Le Scat Noir* è formato da tre ragazze provenienti da nord, sud e centro Italia. Luogo di incontro, il Conservatorio di Ferrara, che frequentano tutte per lo stesso motivo: lo studio del jazz. Presto si accorgono di avere, ognuna, un punto di vista diverso sulla tradizione afro-americana. Natalia Abbascià, di Ruvo di Puglia (Ba), mescola, infatti, un gusto per il contrappunto classico e il gospel, mentre Ginevra Benedetti, di Firenze, spirito artistico e visionario, diventa subito l'anima blues del trio, nel quale Sara Tinti, di Pieve di Cento (Bo), porta armonizzazioni vocali sperimentali mutate dalle proprie conoscenze pianistiche. Tuttavia, non è solo la curiosità per la ricerca che le porta a creare un progetto insolito nel quale far confluire i rispettivi background, ma anche una grande intesa umana. Così, inediti e standard jazz (ma non solo) da loro stesse riarrangiati per tre voci, pianoforte, violino diventano parte di un repertorio live nel quale brani a cappella si alternano ad altri con accompagnamento strumentale.

Domenica 20 novembre 2016

ore 19.30

ANÀKTORON, IL PALAZZO DEL PRINCIPE

EUKELOS DUO

CARMELO SALEMI
clarinetto soprano, clarinetto basso, friscalettu
KETTY TERIACA pianoforte

Musiche di Salemi

Anàktoron, edificio megalitico di stile miceneo che il grande archeologo Paolo Orsi chiamò "Palazzo del Principe", situato sull'altopiano di Pantalica, la più grande Necropoli d'Europa, è il nome del nuovo progetto musicale di Carmelo Salemi, compositore, clarinetista e polistrumentista italiano, considerato dalla critica il re del flauto di canna degli antichi pastori greci (in siciliano "Friscalettu"), da lui stessi costruiti. Con all'attivo quattro cd e contratti discografici per la realizzazione di colonne sonore per cinema e pubblicità, Salemi propone in *Anàktoron* dodici piccoli quadri sonori, alcuni già utilizzati come musiche di scena di spettacoli teatrali, creando nuovi spazi sonori dove il tempo non trova esistenza.



Sabato 3 dicembre 2016

ore 21.00

Percorsi d'Opera - progetto giovani

AMADÉ STORIA DI UN GENIO

Drammaturgia e Regia di JACOPO MARIA DIPASQUALE

MARZIA SABA RIZZI soprano | PIETRO LISI baritono
GIANA IAFFALDANO pianoforte | JACOPO MARIA DIPASQUALE voce recitante
DOMENICO ANDRIANI guida storico-musicale

Musiche di Mozart

Sono trascorsi ben quattro secoli da quando in Italia vide la luce il "recitar cantando", eppure l'opera in musica continua ad affascinare, commuovere e divertire il pubblico di tutto il mondo. Ma come sono nati i capolavori intramontabili di Monteverdi, Mozart, Verdi, Wagner e Puccini? Com'è cambiato il teatro lirico nel corso dei secoli? Quali sono i meccanismi attraverso i quali parola, musica e scena interagiscono? Dare risposta a queste e a molte altre domande è lo scopo di "Percorsi d'Opera", progetto divulgativo articolato in una serie di appuntamenti che intrecciano esecuzione musicale dal vivo, recitazione e approccio didattico. Un'occasione per scoprire i segreti e gli incanti del teatro musicale, ripercorrere la sua storia e comprendere cosa i capolavori del passato sono in grado di dire alle donne e agli uomini di oggi. Ed ecco, dopo *La Bobème* in versione pocket, andata in scena lo scorso marzo, il progetto *Amadé*, spettacolo ideato e diretto dal giovane Jacopo Maria Dipasquale, che indaga non tanto l'innato e risaputo talento di Mozart quanto la sua "attitudine" alla genialità.



(STAGIONI_2016 prevede, inoltre, Matinée, Anteprima, ProVAperta)