XXIV STAGIONI 2018

AgimusFestival

Direzione Artistica Piero Rotolo

24 Luglio - 7 Settembre

Chiostro Santa Chiara

Mola di Bari - Via C. Battisti, 78

*Dal delirio al sogno, tra ironia e solennità. Dal tramonto all'alba. La musica è visione, metafora, rappresentazione. In tutte le sue forme e i generi: dal jazz ai vertici del pianismo classico, dalla musica a cappella al barocco, dalle colonne sonore alla contaminazione. Territori che l'***AgìmusFestival_2018** *di Mola di Bari, promosso dall'Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali nella Rete di Musica d'arte Orfeo Futuro, attraversa con dieci raffinati appuntamenti estivi (dal 24 luglio al 7 settembre, nel Chiostro di Santa Chiara, con un concerto all'alba il 5 agosto sul lungomare del Castello). Concerti che si apriranno con le spericolate trasgressioni di* A Little Nightmare Music, *il Piccolo incubo musicale - deformante contraltare della* Piccola serenata notturna *di Mozart - con cui* **Igudesman & Joo**, *il celebre duo* freestyle *per violino e pianoforte, sovverte le regole della musica con una surreale comicità sonora. E se si muove tra cantautorato e jazz classico la proposta vocale del trio* **Le Scat Noir** *(27 luglio), grazie al quale Lucio Dalla può incontrare Duke Ellington, più propriamente jazz è diventato il panorama di riferimento di* **Karima** *(31 luglio), per la quale l'esperienza di* Amici *sembra ormai appartenere a un lontanissimo passato. Dopo l'omaggio pop a Burt Bacharach, la cantante italo-algerina si propone con un tributo alle più grandi voci del jazz, su tutte la grande Ella Fitzgerald.*

Dal canto suo, il virtuoso della tastiera **Pasquale Iannone** *(3 agosto), tra i capofila di quel movimento di pianisti pugliesi che da tempo fa parlare di sé nel mondo, celebrerà Schubert, Chopin e Rachmaninov accanto all'allievo di Liszt, Moriz Rosenthal. E al Nuovo Mondo, che Iannone ha conquistato suonando alla Carnegie Hall di New York, guarda anche il progetto musicale dei* **SeiOttavi** *(5 agosto), l'ensemble a cappella che con lo spettacolo* Around the World, *in programma alle 5.30 del mattino, alle prime luci del giorno, spazia con le sue onomatopee musicali dal repertorio di Manhattan Transfer e Swingle Singers a Brahms e Mozart. Gli "incubi" di Igudesman & Joo verranno "mitigati" dai "sogni" di* **Platinumbrass4** *(19 agosto), il quartetto di ottoni (con batteria) che con Dreams rilegge il rock dei Led Zeppelin e dei Queen, tra musica colta e jazz.*

Seguiranno due concerti di musica da camera, in cui la musica colta incontra tra Spagna e Italia gli idiomi popolari, del **Trio Romea** *(25 agosto) e dell'***Ensemble Benedetto Marcello** *(2 settembre). Quindi, una frizzante serata tra villanelle popolari e cafè chantant del duo* **Ebbanesis** *(31 agosto).*

Infine, una serata da Oscar con i pianisti **Carlos Lama e Sofia Cabruja** *impegnati con l'***Agìmus String Orchestra** *(7 settembre) in un viaggio sonoro attraverso le più belle colonne sonore di John Williams, Ennio Morricone, Nicola Piovani e altri autori.*

Direttore artistico	Piero Rotolo
Ufficio stampa	Francesco Mazzotta
Web e Social media	Alessandro Griseta
Staff	Silvia Savini, Angelo Fiume Vito Contessa, Gianni Colapinto

Martedì 24 Luglio ore 21.15

"eventi" - esclusiva regionale

A Little Nightmare Music

IGUDESMAN & JOO

violino e pianoforte

Conosciuti in tutto il mondo per i loro spettacoli musicali deliranti e costantemente sold out, Aleksey Igudesman e Hyung-Ki Joo suonano rispettivamente il violino e il pianoforte.
Ma il loro *freestyle* permette frequenti e incredibili scambi e mutazioni. Musicisti di formazione classica e capaci di straordinari virtuosismi, Igudesman & Joo si divertono e divertono nel trasgredire ogni regola, aprendosi alla comicità più surreale e *slapstick*, anche se sempre colta e raffinata.
Per l'Agìmus presentano la loro più stupefacente creazione, *A Little Nightmare Music* (una piccola musica da incubo) che già nel titolo rimanda con ironia a Mozart e alla grande tradizione classica, riletta con una lente deformante, in uno *show* unico fra virtuosismi, musica meravigliosa e umorismo contagioso e irriverente, capace di entusiasmare il pubblico degli appassionati di classica come del pop e del rock.

Venerdì 27 luglio ore 21.15

L'Arte dell'incontro. Un viaggio musicale a tre voci

LE SCAT NOIR

jazz vocal trio

Natalia Abbascià voce e violino
Ginevra Benedetti voce
Sara Tinti voce e pianoforte

Da Lucio Dalla a Duke Ellington e Fats Waller, passando per alcune loro composizioni, le musiciste del trio Le Scat Noir, affrontano il cantaurato e gli standard jazz partendo da punti di vista diversi sulla tradizione afro-americana.
Natalia Abbascià, di Ruvo di Puglia, mescola, infatti, un gusto per il contrappunto classico e il gospel, mentre Ginevra Benedetti, di Firenze, spirito artistico e visionario, rappresenta l'anima blues del trio, nel quale Sara Tinti, di Pieve di Cento, in provincia di Bologna, porta armonizzazioni vocali sperimentali mutuate dalle proprie conoscenze pianistiche. Tuttavia, non è solo la curiosità per la ricerca che le porta a creare un progetto insolito nel quale far confluire i rispettivi *background*, ma anche una grande intesa umana.
Così, inediti, canzoni d'autore e standard jazz, da loro stesse riarrangiati per tre voci, pianoforte e violino, diventano parte di un repertorio *live* nel quale brani a cappella si alternano ad altri con accompagnamento strumentale.

Martedì 31 luglio ore 21.15

"eventi" in collaborazione con Moncalieri Jazz Festival

Voices

KARIMA

voce

Fabio Giachino pianoforte
Davide Liberti basso e contrabbasso
Ruben Bellavia batteria

Il jazz è il primo amore di Karima. E anche se nel suo presente non mancano esperienze molto diverse (non ultima il ruolo da protagonista nel musical *The Bodyguard*), la cantante italo-algerina mantiene costantemente aperta la porta su quel mondo, che esplora con curiosità e passione: si accosta infatti con grande rispetto agli standard jazz (e non solo) resi noti dalle grandi voci del passato, elaborandone una versione tutta sua, su misura per la sua splendida voce. Ma *Voices* è anche l'occasione per celebrare un nuovo e felice incontro, quello con il pianista Fabio Giachino, già considerato uno dei talenti più interessanti del panorama nazionale. La ritmica è affidata al bassista Davide Liberti e al batterista Ruben Bellavia, che completano una formazione in grado di supportare la vivacità e la versatilità della cantante, in grado di muoversi con grande naturalezza dal jazz al soul e al gospel, in un concerto pieno di emozione e grande musica.

Venerdì 3 agosto ore 21.15

Passione e virtuosismo

PASQUALE IANNONE

pianoforte

Musiche di Schubert, Chopin, Rachmaninov, Rosenthal-Strauss

Il virtuoso della tastiera Pasquale Iannone, tra i capofila del movimento di pianisti pugliesi che da tempo fa parlare di sé nel mondo e che il Nuovo Mondo ha conquistato suonando alla *Carnegie Hall* di New York, celebra Schubert, Chopin e Rachmaninov accanto a Moriz Rosenthal. «*Oggi Pasquale Iannone conta tra i pianisti che "sanno" non soltanto suonare ed interpretare, ma affrontare altresì le pagine più ardue del repertorio virtuosistico; quel repertorio pressoché scomparso da una quindicina d'anni dai programmi pianistici*», ha detto di lui Aldo Ciccolini, tra i grandi interpreti della tastiera del Novecento. Ad aprire il concerto, alcune tra le pagine più celebri di Franz Schubert, ovvero la *Sonata D784*, che inaugura la serie delle sette straordinarie ultime sonate del compositore viennese. A traghettare il pubblico negli anni Quaranta dell'Ottocento sarà la musica di Fryderyk Chopin con lo *Scherzo n. 4 op. 54*, pagina definita fascinosa e geniale dai

critici. Capolavoro fra i più alti in assoluto nella produzione chopiniana, proiettato decisamente verso il futuro, il quarto scherzo è paradossalmente rimasto uno dei meno conosciuti del musicista polacco. Il programma proseguirà con i *Sei momenti musicali op. 16* di Sergej Rachmaninov, raccolta di brani composta nel 1896 che recupera, in un certo senso, l'eredità romantica di Chopin e ne ripropone a tratti le difficoltà esecutive. A concludere il concerto il *Carnaval de Vienne* di Moriz Rosenthal, allievo di Liszt.

Sabato 5 agosto ore 5.30

Lungomare Castello - Mola di Bari - La Notte Bianca dei giovani

Concerto all'alba

SeiOttavi

ensemble vocale a cappella

Germana Di Cara
Alice Sparti
Ernesto Marciante
Kristian Andrew T. Cipolla
Vincenzo Gannuscio
Massimo Sigillò Massara
Ingegnere del suono:
Carlo Gargano

Sei voci salutano le prime luci del giorno: colonna sonora di quest'alba speciale, le musiche del mondo interpretate "a cappella" dall'ensemble SeiOttavi, gruppo che ha fatto di questo genere, in chiave contemporanea, il proprio marchio di fabbrica. L'esecuzione è caratterizzata, oltre che dalla polifonia, dalla riproduzione, con le soli voci, di effetti strumentali, sonori, onomatopeici e di mouth-drumming e beat-box. E lo spettacolo *Around the World* racconta, attraverso un immaginario percorso musicale intorno al mondo, le sonorità e le suggestioni dei diversi luoghi della Terra in diversi periodi della storia. Tra i brani, alcuni classici dal repertorio di *Swingle Singers* e *Manhattan Transfer*, gruppi storici che hanno spinto la ricerca vocale sino ai confini della musica colta, ma anche pagine di Brahms e Mozart, oltre a inediti degli stessi SeiOttavi arrangiati per sole voci ed effetti vocali/strumentali.

Domenica 19 agosto ore 21.00

Dreams: tra classico e jazz

PLATINUMBRASS4

Friedrich Ventura trombone basso
Giancarlo Cesaroni trombone tenore
Enzo De Rosa trombone tenore
Davide Borgonovi tuba
Daniele Quaglieri batteria

Musiche di Velasquez, Ventura, Led Zeppelin, Queen, Webb

Tre tromboni, una tuba e una batteria. E il sound classico che si fonde con le sonorità moderne dentro un immaginario musicale nel quale la tradizione incontra il pop e il rock, da *Besame Mucho* a *Stairway to Heaven* degli Zeppelin, passando per *Who wants to Live Forever* dei Queen e la hit *Strange World* del cantante newyorchese Kè. Brani tutti riarrangiati in modo estremamente personale, unendo musica colta e jazz. È l'alchimia che generano i quattro musicisti del Platinumbrass4, ensemble nato nel 2016 da un'idea di Friedrich Ventura, trombone basso stabile al Teatro dell'Opera di Roma e alle spalle un diploma alla Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Graz, e Giancarlo Cesaroni, trombone tenore che ha suonato per Morricone, Piovani, Bacalov e Muti. Loro compagni d'avventura, l'altro trombone tenore del gruppo, Enzo De Rosa, anche lui accanto a Morricone, Bacalov e Piovani, e il basso tuba del Teatro dell'Opera di Roma, Davide Borgonovi, che vanta esperienze con con Metha, Maazel, Rostropovic e Muti.

Sabato 25 agosto ore 21.00

I colori della Spagna

TRIO ROMEA

Lola Alburquerque violino
Ramón Gómez violoncello
Pedro Valero pianoforte

Musiche di Granados, Arbós, Turina

Il fascino della musica iberica nell'interpretazione di un *ensemble* spagnolo specializzato nel repertorio ispanico. Formazione cameristica nata di recente e composta da musicisti murciani, dunque provenienti dalla Spagna meridionale, il Trio Romea si propone di diffondere un appassionante e sconosciuto repertorio per violino, violoncello e pianoforte.
E il programma confezionato per l'Agìmus incarna perfettamente questa tendenza all'esplorazione, a partire dal *Trio op. 50* di Enrique Granados, pagina caratterizzata da uno stile neo-romantico, con marcati riferimenti al folclore, nel quale un ruolo importante riveste il pianoforte, con una scrittura decisamente virtuosistica.
E ricche di elementi identitari sono le *Danze spagnole op. 1* (Bolero, Habanera e Seguidillas Gitanas) di Enrique Fernández Arbós, che trascrisse molte composizioni di Albeniz e fu celebre come direttore dell'Orchestra Sinfonica di Madrid.
Chiude il concerto il *Trio op. 76* di Joaquín Turina, altra composizione nella quale l'accademia si fonde con gli idiomi della musica popolare spagnola.

Venerdì 31 agosto ore 21.00

Serenvivity

EBBANESIS

Viviana Cangiano voce
Serena Pisa voce e chitarra

Villanelle, popolari,
classiche del periodo d'oro, swing, macchiette e cafè chantant

Nate per gioco sul web, approdate seriamente su palcoscenici importanti. Dopo il debutto al Teatro Bellini di Napoli con *Dignità autonome di Prostituzione* di Luciano Melchionna, Viviana Cangiano e Serena Pisa, che insieme formano il duo per voci e chitarra Ebbanesis, passano con grande disinvoltura dalla recitazione alla musica.
E il loro repertorio, che affonda le radici nella tradizione napoletana, si arricchisce di macchiette, villanelle, situazioni da cafè chantant e una buona dose di swing.
Così, i classici della canzone napoletana come *'O sarracino*, *Rondinella*, *'O zappatore*, *'A rumba de scugnizzi*, vengono rivisitati in uno spettacolo nel quale una componente importante gioca la *vis* comica delle due artiste, che dopo le collaborazioni con Maurizio de Giovanni, Luca Iavarone (fanpage.it) e Elena de Curtis, la nipote del principe della risata Totò, hanno avuto riscontri positivi da maestri della tradizione partenopea come Isa Danieli, Lina Sastri e Teresa de Sio.

Domenica 2 settembre ore 20.30

Barocco, ma non solo

BENEDETTO MARCELLO ENSEMBLE

Gianfranco Lupidii violino
Luca Matani violino
Graziano Nori violoncello
Ettore Maria Del Romano clavicembalo
Francesco Mammola mandolino

Musiche di Mascitti, Vivaldi, Giuliano, Gaudioso e autori vari della tradizione della canzone classica napoletana

L'Ensemble "Benedetto Marcello", gruppo specializzato nel repertorio del Sei-Settecento italiano, incontra il virtuoso di mandolino Francesco Mammola. Di grande interesse il programma, che unisce la particolarità del repertorio all'estrema fruibilità dettata proprio all'immediatezza di questo strumento distintosi nel corso dei secoli come punto di riferimento sonoro del repertorio popolare, per il quale scrissero anche numerosi compositori colti. Infatti, dopo l'introduttiva *Sonata op. 1 n. 7* di Michele Mascitti, la serata

prevede l'esecuzione di pagine di altri autori del periodo barocco di area napoletana e veneziana, da Antonio Vivaldi a Giuseppe Giuliano e Domenico Gaudioso, che crearono dei Concerti per mandolino di grande fascino. E quando si parla di mandolino, naturalmente la mente corre alla tradizione partenopea, che l'Ensemble "Benedetto Marcello" e Francesco Mammola onoreranno in chiusura con un trittico comprendente *Reginella*, *Torna a Surriento* e *'O Sole mio*.

Venerdì 7 settembre ore 20.30

...per Giovanni Padovano

And the winner is...colonne sonore da Oscar!

CARLOS LAMA & SOFIA CABRUJA duo pianistico
AGÌMUS STRING ORCHESTRA
GIOVANNI RINALDI direttore

Musiche di Williams, Morricone, Gardel, Piovani, Barry, Silvestri, Rota, Zimmer

Carlos Lama e Sofia Cabruja sono "Artisti Steinway". E costituiscono un duo pianistico spagnolo fra i più rinomati a livello internazionale per lo stile unico con cui interpretano il repertorio a quattro mani, supportati da una tecnica sicura e brillante e da un'estrema eleganza che li ha portati a suonare in giro per il mondo e ad incidere per prestigiose etichette. Con l'Agìmus String Orchestra, diretta da Giovanni Rinaldi, affrontano un repertorio "hollywoodiano" di grande fascino in una serata da Oscar durante la quale si potranno ascoltare, nelle trascrizioni di Abraham Espinosa, temi per il cinema di grandi autori di colonne sonore premiate con l'Academy Award. Il programma prevede musiche di John Williams *(E.T., Schindler's List e Star Wars)*, Hans Zimmer *(Angels and Demons, The Holiday e Gladiator)*, Nicola Piovani *(La vita è bella)*, John Barry *(Out of Africa)*, della premiata ditta Jim Jacobs-Warren Casey-Michael Gibson *(Grease)*, di Fernando Velázquez *(The Monster Calls e The Impossibile)*, Alan Silvestri *(Forrest Gump)*, Carlos Gardel *(Scient of a Woman)* ed Ennio Morricone *(The Mission)*.

COME SI PUÒ PARTECIPARE

Acquistando biglietti per singoli spettacoli
oppure
sottoscrivendo una AgìmusCard

BIGLIETTI

Concerti 24 e 31 luglio:
20 euro (posto unico numerato)

BOOKING
www.bookingshow.it
centri vendita BookingShow
Botteghino Chiostro Santa Chiara (solo giorni dei concerti)

Gli under 30 che acquisteranno un biglietto per i concerti del 24 e 31 luglio avranno diritto a ***2 ingressi omaggio*** *relativi agli altri concerti della programmazione.*

Altri Concerti:
10 euro - 8 euro (>65anni) - 5 euro (<30anni)
Gratuito (possessori AgìmusCard)

- Riduzione Family: ingresso gratuito per un <18anni; ridotto per un adulto; intero per un adulto;
- Ingresso gratuito per un accompagnatore di disabile non autosufficiente

BOOKING
Biglietteria online *www.associazionepadovano.it* (biglietteria)
Botteghino Chiostro Santa Chiara (solo giorni dei concerti)

AGÌMUSCARD

AgìmusCard_sostenitore (150€)
(ingresso gratuito per 12 mesi a tutti i concerti, posto riservato)
AgìmusCard_fidelity (100€)
(ingresso gratuito per 12 mesi a tutti i concerti eccetto "eventi")
AgìmusCard_studente (20€)
(ingresso gratuito per 12 mesi a tutti i concerti eccetto "eventi")

HOT NEWS

Bonus Cultura utilizzabile da
Ragazzi nati nel 1999
(18app - esercente fisico - categoria "Concerti")
Docenti di ruolo
(Carta del Docente - esercente fisico - ambito "Spettacoli dal vivo")

INFO

tel. 368 56 84 12 – 393 993 5266
www.associazionepadovano.it
info@associazionepadovano.it

Associazione Giovanni Padovano AssociazionePadovano

ASSOCIAZIONE GIOVANNI PADOVANO INIZIATIVE MUSICALI

ORFEO FUTURO
Rete di Musica d'Arte

UNIONE EUROPEA
FSC 2014-2020

Regione Puglia
Assessorato Industria Turistica e Culturale

Comune di Mola di Bari
Assessorato alla Cultura

SAC
Mari tra le Mura
nel blu dipinto di Puglia

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI BARI

con il contributo di
Fondazione Puglia

CENTRO VISIONE
OTTICA
D'ALESSANDRO
MOLA DI BARI
CONVERSANO
PUTIGNANO

DIVELLA
Passione Mediterranea nel Mondo

geopharma

Studio Chimico
Analisi Ambientali
Dott. Stefano D'Aprile
Castellana Grotte

pianoforti
Farina
OSTUNI
ASSISTENZA TECNICA - VENDITA - SERVIZIO CONCERTI

Grafica CRG Informatica tel. 080.403.25.88 - Mola di Bari